

# EL TIEMPO ARREBATADO

## Hongaresa de Teatre

Dossier didáctico

companyia  de teatre  
**hongaresa**



Dirección y coordinación dramática Paco Zarzoso  
ayudante de creación Wanda Bellanza  
producción Blanca Martínez

Intérpretes y autoría

Mel·lina Algarra  
Daniel Cazacu  
Rubén Ferri  
Irene Gallardo  
Cristina López  
Lula Heredia  
Lorena Pérez  
Yasmina Sanz





***EL TIEMPO ARREBATADO*** es un espectáculo que, a partir del poema de Miguel Hernández, nos muestra las tres heridas que comparten los jóvenes de hoy con la generación de sus abuelos: la del amor, la de la muerte y la de la vida. **Un encuentro emocional e ideológico de jóvenes y mayores, que será revelador de los nexos invisibles entre generaciones.**

Los ocho jóvenes protagonistas actúan como portavoces de las dolencias sociales y vitales de una generación, la suya, al mismo tiempo que dibujan lazos y vínculos con dos generaciones atrás, la de sus abuelas y abuelos, mostrando tanto la represión sexual y la situación desfavorable de la mujer en los tiempos de posguerra, como la degradación y la deshumanización en la convivencia que vive la generación centenal.

El propósito de esta guía didáctica es, pues, **proponer una guía para trabajar los temas y valores más relevantes de la obra**, en mayor o menor profundidad según se desee, así como **ofrecer una herramienta para el profesorado para facilitar la comprensión e interpretación de la misma, con actividades para convertir al alumnado en un espectador crítico.** No la consideramos una unidad didáctica, ya que no está centrada en un único tema o materia, pues con esta obra se pueden desarrollar diversas competencias, como la lingüística, la artística, la histórica, la literaria o el pensamiento crítico.



## SINOPSIS

***EL TIEMPO ARREBATADO*** es una obra escrita por ocho jóvenes actrices del panorama valenciano actual (Mel·lina Algarra, Daniel Cazacu, Rubén Ferri, Irene Gallardo, Cristina López, Lula Heredia, Lorena Pérez y Yasmina Sanz) bajo la dirección y cuidados de Paco Zarzoso y Wanda Bellanza en un laboratorio de creación dramática que duró seis meses.

La obra está articulada a partir del poema de Miguel Hernández “Las tres heridas”, **tratando el amor, la vida y la muerte en los jóvenes de hoy, así como en los jóvenes de los años 50** (nuestros abuelos).

La obra está entrelazada con **escenas cortas pertenecientes a varios géneros dramáticos**, como el costumbrismo, el teatro postdramático o la comedia, así como con varias fotografías antiguas personales, y el **testimonio de varias personas mayores** que hablan en primera persona sobre su experiencia en el pasado.



## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?

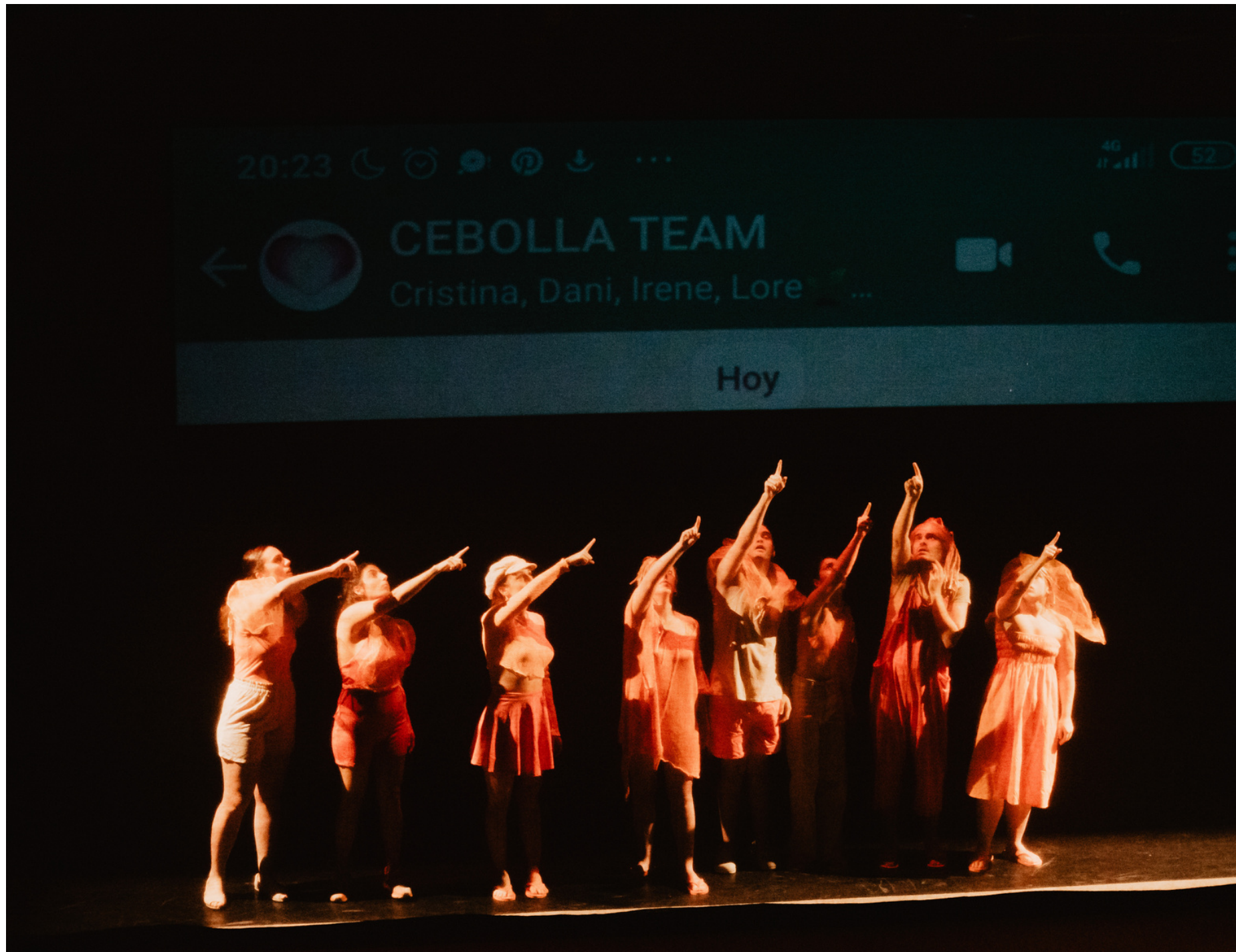
Aunque el público objetivo de *EL TIEMPO ARREBATADO* abarca un amplio espectro de población, consideramos que **la obra está dirigida especialmente a los jóvenes actuales, a las llamadas “nuevas generaciones”**, ya que no solo está escrita desde ahí, sino que además trata temas que nos interesan, al mismo tiempo que abre la mirada hacia el pasado, y nos relaciona con nuestros abuelos, para que reflexionemos sobre si realmente somos tan diferentes como creemos.

De esta forma, se crea un diálogo entre el pasado y el presente, que ofrece quizá no respuestas, pero sí **preguntas o planteamientos que pueden ayudar a modificar la idea preconcebida en las realidades de los jóvenes** de hoy en día.





# PREGUNTAS Y ACTIVIDADES



A lo largo de la obra se tratan diversos temas e ideas que se pueden trabajar en el aula tanto antes de visualizar la obra, como después de haberla visto.

De hecho, creemos que es bastante interesante poder trabajar ciertas actividades antes de verla y comparar las respuestas después en clase, según el criterio de cada docente.

# CHOQUE GENERACIONAL

1

Buscad información sobre el concepto de generación, así como los distintos grupos generacionales.

2

Especificad y definid los distintos grupos: generación perdida, generación grandiosa, generación silenciosa, baby boomers, generación X, generación Y, millenials, zillennials, generación Z y generación Alfa.

3

Analizad y debatid sobre las distintas características que separan una generación de otra, no solo el concepto tiempo, sino también las experiencias y contextos históricos comunes vividos. Colocad en las distintas generaciones a las personas de vuestra familia: padres, hermanos, tíos, abuelos, e incluso a vosotras mismas. ¿Qué caracteriza las distintas generaciones? ¿Qué características las diferencian? ¿Te identificas con ellas? ¿Qué es un zillennial? ¿Estás de acuerdo con la definición? ¿Te identificas con ellos? ¿O eres generación Z?

4

Hablad de la generación de vuestros abuelos. ¿Cómo creéis que eran los jóvenes de los años 50? ¿Cómo creéis que eran vuestros abuelos de jóvenes? ¿Sabéis cómo eran sus vidas? ¿Creéis que su vida y preocupaciones eran muy distintas a las vuestras? ¿Por qué?

+

ACTIVIDAD ADICIONAL:

En casa, hablad con vuestros padres y abuelos sobre el concepto de generación, y preguntadles cosas sobre cómo era ser joven en su época. Reflexionad sobre las diferencias o semejanzas con la realidad de la vida de los jóvenes actuales.

★

ACTIVIDAD POSTERIOR:

¿Crees que en “El tiempo arrebatado” se representa de forma correcta la generación actual? ¿Te has identificado con los personajes jóvenes? ¿Y con los jóvenes de la época pasada? ¿Te has visto reflejada en la obra? ¿Has conectado con ella a nivel personal? ¿Crees que es importante ver una obra como “El tiempo arrebatado”? ¿Por qué?

# CONTEXTO HISTÓRICO

1

Hablad y debatid sobre la imagen que tenéis del pasado. ¿Cómo te imaginas la vida entonces? ¿Cómo crees que vivían tus abuelos o bisabuelos? ¿Y tus padres? ¿Cómo crees que vivirán tus hijos? ¿Creéis que se vivía mejor antes en el pasado? ¿Por qué? ¿Hay algún aspecto de la vida que pensáis que era mejor en el pasado? Hablad sobre el concepto de idealización. ¿Qué opináis de la frase “Cualquier tiempo pasado fue mejor”?

2

Buscad información sobre la Guerra Civil española: causas, fases, diferentes conceptos (guerrilla, izquierda, derecha...).

3

Buscad información sobre el concepto de “posguerra” y estudiad qué ocurrió entonces, especialmente en la vida diaria: normativas y reglas, disponibilidad de alimentos, prohibiciones, fiestas... ¿En qué cambió la vida de los españoles de antes de la Guerra Civil a después?

4

Buscad información y hablad sobre el concepto de “exilio”. ¿Tenéis alguna historia de exilio en vuestra familia? ¿La queréis compartir? ¿A dónde se exiliaba la gente? ¿Qué diferencias o similitudes existen con el concepto de “refugiado” actual?

# LA MUJER

1

Buscad información y debatid sobre el movimiento feminista, el papel de las sufragistas y sobre la mujer en los años 50, tanto en España como en otras partes del mundo (por ejemplo, en EEUU; os recomendamos el visionado y posterior comentario de las películas *Criadas y señoras* (2011) de Tate Taylor y *No te preocupes, querida* (2022) de la directora Olivia Wilde).

2

Reflexionad sobre los derechos actuales de la mujer. ¿Hay igualdad? ¿Es necesario el feminismo? ¿Por qué? ¿Sois feministas?

ACTIVIDAD POSTERIOR:



¿Cómo se comportan las mujeres en la primera escena de “El tiempo arrebatado” cuando están solas y cuando están con los hombres? ¿Por qué creéis que esto es así? ¿Cómo hablan entre ellas? ¿Qué temas tratan y de qué forma?

# ÉXODO RURAL Y CONEXIONES

1

¿En qué creéis que cambia la vida en el campo de la vida en una ciudad? ¿Os mudaríais? ¿Por qué? ¿Qué ventajas tiene vivir en el campo? ¿Y en la ciudad? ¿Qué preferís?

2

¿Cómo creéis que ha cambiado nuestra forma de vida desde hace 80 años a ahora? ¿Y desde hace 50? ¿Y desde hace 20? ¿Y 10?

3

¿Creéis que ahora estamos más conectados? ¿Y en contacto? ¿Es lo mismo estar conectado que estar en contacto? ¿Con qué frecuencia usáis las redes sociales? ¿Usáis mucho el móvil? ¿Veis mucho la TV, o usáis más el streaming? ¿Creéis que los hábitos de consumo han cambiado? ¿Cómo y por qué creéis que esto es así? ¿En qué nos afecta en nuestra vida diaria?

4

¿Cómo creéis que ha cambiado el amor? ¿Y las parejas? ¿Preferís la monogamia o las parejas abiertas? ¿Creéis que ahora hay más libertad sexual? ¿Y amorosa? ¿Qué opináis de la homosexualidad? ¿Y la bisexualidad? ¿Y la transexualidad? ¿De la gente no binaria? ¿De la gente asexual? ¿De la gente demisexual?

# TEATRO Y ACTUACIÓN

1

Buscad información y hablad sobre los diferentes elementos y vocabulario de una escena: tipos de luces (puntual, cenital, contraluz, luz de calle, candileja, luz caliente, luz fría...), patas, bambalinas, gobelín, ciclorama, truss, escenario, proscenio, corbata...

2

Buscad información y hablad sobre los diferentes elementos y vocabulario de un guion: bocadillo, intervención, pie, acotación o didascalía,



**ACTIVIDAD POSTERIOR:**

Repasad los elementos de la escena y reflexionad sobre dichos elementos en “El tiempo arrebatado”. ¿Qué tipos de iluminación se han usado? ¿Por dónde entraban y salían los actores? ¿Han entrado o salido por algún sitio poco común?



**ACTIVIDAD POSTERIOR:**

Escribid una escena por WhatsApp como la del “Chat de la Cebolla”. Cuando la tengáis escrita, representadla en persona. ¿Cómo podéis representar físicamente un emoji? ¿Y un sticker? ¿Y un gif?

# GÉNEROS DRAMÁTICOS

1

Buscad información y debatid sobre el concepto de “tragedia” y “comedia”, y comparadlos entre sí. ¿Qué hace que una obra sea cómica? ¿Y trágica? ¿Una cara o una forma de colocar el cuerpo pueden ser cómico? ¿Y una canción? ¿Un extintor puede ser cómico? ¿Y un entierro?

2

Buscad información y debatid sobre el concepto de “teatro costumbrista”.

3

Buscad información y debatid sobre el concepto de “teatro postradmático”.

4

Buscad información y debatid sobre el concepto de “teatro musical”.

5

Buscad información y debatid sobre el concepto de “teatro musical”.

ACTIVIDAD POSTERIOR:

Debatid sobre a qué “género” pertenece cada escena, y reflexionad sobre si funciona –o no– “El tiempo arrebatado” a pesar de ser una obra con escenas tan distintas entre sí. ¿Qué le da cohesión? ¿Podéis incluir la obra al completo en un solo género? ¿Cómo la definiríais? ¿Cómo explicaríais de qué va? Haced una sinopsis. ¿Es una obra cómica? ¿O es una tragedia? ¿Una cara o una forma de colocar el cuerpo pueden ser cómico? ¿Y una canción? ¿Un extintor puede ser cómico? ¿Y un entierro? Reflexionad sobre la comicidad en la obra, y qué elementos serían cómicos y cuáles trágicos. ¿Habéis llorado más que reído? ¿O igual? ¿Cómo os habéis sentido al ver la obra? ¿Antes? ¿Durante? ¿Después?



ACTIVIDAD POSTERIOR:

En “El tiempo arrebatado” hay un total de cinco canciones que tienen protagonismo y cierta importancia en la escena en que aparecen: “Tatuaje”, “Las nanas de la cebolla”, “Raskayú”, “Pásame la guirnalda” y “El tiempo arrebatado” (estas dos últimas fueron compuestas expresamente para la obra). ¿Creéis que esto la convierte en un musical? ¿Por qué?



# LO PROSAICO Y LO POÉTICO

Este apartado demuestra que podemos encontrar belleza y poesía en el día a día.

1

Diferenciación entre el concepto de lo prosaico y el concepto de lo poético.

2

Lectura y análisis de “Walking around” de Pablo Neruda.

3

¿Qué figuras retóricas hay presentes en este poema? ¿Qué elementos prosaicos aparecen en el texto? ¿Creéis que es un texto bello? ¿Por qué?

4

Escribid un poema con elementos prosaicos, del día a día. Por ejemplo, describiendo de forma poética el camino de casa al instituto, o un día normal en vuestra vida.



# REFERENTES LITERARIOS



Investigad y hablad sobre la vida de Miguel Hernández. Leed y analizad el poema “Las tres heridas”. Leed y analizad el poema “Las nanas de la cebolla”. Escuchad la versión de Joan Manuel Serrat, y cantadla.



Investigad y hablad sobre la vida de Federico García Lorca. Leed y analizad el poema “Ciudad sin sueño”. Investigad sobre “Poeta en Nueva York”. Leed y analizad el monólogo de la Luna de “Bodas de sangre”.



## ACTIVIDAD POSTERIOR:

¿Creéis que Miguel Hernández y Federico García Lorca han tenido influencia en la creación de “El tiempo arrebatado”? ¿Y Pablo Neruda? ¿Por qué? Reflexionad y debatid sobre este tema. ¿Qué otros referentes habéis visto o percibido? ¿Creéis que es importante tener referentes? ¿Qué importancia tiene la luna de Lorca en “El tiempo arrebatado”? ¿En qué ocasiones aparece la luna? ¿Por qué?

# VIDA Y MUERTE

1

¿Habéis ido alguna vez de entierro? ¿Queréis compartir la experiencia? ¿Cómo fue? ¿Cómo os sentisteis? ¿Y ahora recordándolo? ¿Cómo vivís la muerte? ¿Cómo creéis que se vivía la muerte en el pasado?

2

¿Creéis que la muerte puede ser divertida? ¿Es de mala educación reírse de la muerte? ¿Es malo? ¿Por qué? ¿Es incómodo? ¿Qué opináis del humor negro? Os recomendamos la visualización y posterior comentario de la película Beetlejuice (1988) de Tim Burton.

3

¿Qué religión predomina en la clase? ¿Hay otras religiones? ¿Hay gente que no cree en nada? ¿Creéis en la vida después de la muerte? Debatid al respecto desde el respeto y la escucha.

# CONVERSACIONES CON NUESTROS MAYORES

1

Escribid preguntas que les haríais a vuestros abuelos o a personas mayores sobre su vida. Los temas pueden ser variados: el amor, la vida, la muerte, la homosexualidad, el sexo, las conexiones, la familia, las redes sociales...

2

Organizad un encuentro con gente mayor, preguntadles, y luego debatid con ellos dando vuestras propias respuestas. Cread un diálogo intergeneracional. ¿En qué os parecéis y en qué os diferenciáis? ¿Os ha sorprendido alguna respuesta?

# TALLER DE DRAMATURGIA: EL IMPROMPTUS

Esta actividad fomenta la escritura creativa y el pensamiento colectivo. El docente lee en voz alta el texto propuesto, dejando tiempo para que el alumnado rellene los huecos, desde la parte más creativa y poética posible, aunque en esta actividad también tiene cabida lo prosaico. Después, se comparten los textos en voz alta, de uno en uno. Complementariamente, se ofrece la posibilidad de crear un texto conjunto con todos los textos, buscando una voz común: el idiolecto colectivo. Definir el concepto de idiolecto, y buscar un idiolecto común a todos.

1

TEXTO 1:

Tus ojos reflejan [8 palabras]. Pides al ocaso [8 palabras]. Acumulan luceros tus [7 palabras]. Hasta los barrios pobres llegan [12 palabras]. Me quita el sueño [frase]. Bajo mi cama [frase]. Querría ser devorado por [5 animales con 1 adjetivo cada uno]. Reeducar mis noches gracias a [algo]. Me espera un futuro de [5 cosas].

2

TEXTO 2:

Escribe una nana. Huele a jazmín. [5 frases con "Huele a..."]. ¿Por qué no duermo? [5 preguntas]. Cuando fui viejo [3 frases]. Cuando sea joven [3 frases]. Esta luna me odia. [5 frases]. Quiero soñar con [4 personajes]. Con [esos 4 personajes, contar lo que haría].

3

TEXTO 3:

Alguien está ahí. [8 frases]. Cinco partes del cuerpo: [5 partes del cuerpo]. Me despiertan tus enjambres [5 frases]. La muerte domina por completo mi vida por [4 cosas]. Es tan pronto y tan tarde que mi corazón es impuntual con [4 frases]. Deseo la visita amable de [1 frase muy larga]. Entre un latido y otro la luna [1 frase]. No quiero sobrevivir, quiero revivir porque [letra de canción en inglés].

4

TEXTO 4:

Las cuatro. Son las cuatro [frase]. Las cuatro menos [frase]. Las cuatro en punto de [frase]. Las cuatro para mi [frase]. La oscuridad golpea [frase]. Todo el mundo duerme, pero yo [frase]. Mi antípoda sueña [frase]. Me quita el sueño [frase]. La luna es sórdida porque [frase]. Dormiría si una música [frase]. Rizos [frase]. Desearía que las tinieblas [frase]. ¡Ay! Entre un latido y otro [frase]. Entre tu latido y el mío [frase]. Gritaría si [frase]. Solo sé rezar a [frase]. Un buque cargado de manzanas atraca en [frase]. Madre, [pregunta]. Las cuatro y dos minutos. [5 preguntas].

5

TEXTO 5:

Me llamo [3 frases]. Pero también podría llamarme [8 nombres]. Sueño con decirte que [frase de un libro]. Mi herida huele a [3 cosas]. Sabe a [2 cosas]. Brilla como [1 cosa]. Suena a [1 cosa]. Desde esta ventana no veo [5 frases]. Lo que en cambio veo es [5 frases]. [3 frases de un escritor (Beckett, Shakespeare, Lorca...)] Me hace reír y llorar [3 cosas]. Me encanta [algo frívolo]. Acércate para [2 cosas]. Me temen [5 frases]. Me desean [5 frases]. Me miras con [5 cosas]. Por el arroyo venía un [cosa] metiéndose en [algo] y hablando con [algo]. ¿En qué piensas? [Respuesta]. A mí nunca me enseñaron, y después era demasiado tarde. ¿Por qué no lo haces? [Respuesta]. Toda mi vida lo he lamentado. ¿Y por qué la vida? [Respuesta]. Su desagradable voz rompe el silencio de la [cosa], silencio que únicamente debería turbar el latido de [cosa]. Una gran revelación: [Revelación]. Os he traído a todos [3 cosas].

# ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



## COLOQUIO GUIADO CON LOS ACTORES:

Consiste en un coloquio después de la visualización de la obra, para tratar temas concretos que se han desarrollado en esta guía, pasando por las distintas temáticas, temas, motivos y elementos tratados a lo largo de “El tiempo arrebatado”. Se pueden exponer y contrastar algunas de las respuestas y debates trabajados en clase con los actores, para fomentar un diálogo entre estos y el público.



## PREGUNTAS ABIERTAS:

En una segunda parte del coloquio, se puede dar la oportunidad al alumnado a hacer preguntas de cualquier tipo con relación a la obra, intercambio de impresiones, o incluso sobre el hecho de ser actor hoy en día, ya que creemos que es importante que los jóvenes tengan referentes cercanos y puedan hablar con personas en primera persona sobre emprender una carrera artística, algo que suele crear bastante curiosidad y preguntas sin respuesta, o incluso ideas erróneas. También puede ser positivo mostrar que hay otras realidades laborales y de estudio, en el caso que de que alguien tenga esa inquietud.





# CONTACTO

Compañía Hongaresa de Teatre

Blanca Martínez / 647.448.952

[hongaresacomunicacion@gmail.com](mailto:hongaresacomunicacion@gmail.com)

