

La Companyia
Hongaresa
presenta

"El último TARZÁN"

Escrita y dirigida por:

Paco ZARZOSO

Interpretada por:

Ennie JUEZAS

Lola LÓPEZ

Lara SALVADOR

Marcos SPROSTON

Wanda BELLANZA

Junion SEVERO

COMPANYIA HONGARESA

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

ADi
ADi Producciones SL



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

inaem

GRADUERS DE CREACIÓ
MISIONERS ARTÍSTICS, 2015-2017

DEPARTAMENT DE CULTURA
Govern de València

EL ÚLTIMO TARZÁN, UNA VERSIÓN CASTIZA DEL REY DE LOS MONOS.

EL ÚLTIMO TARZÁN, de Paco Zarzoso, es la nueva comedia de la compañía Hongaresa que tiene como protagonista a un quijote contemporáneo encarnado por Enric Juezas.

Un Tarzán hispano que desde muy niño leía las novelas de este buen salvaje con tanta afición y gusto que las lianas le invadieron el cerebro enmarañándole el entendimiento. Su pasión tarzanesca fue tan ardiente, que se embarcó en los años 80 en un barco maderero rumbo a Guinea Ecuatorial, antigua colonia española, abandonando para siempre la civilización.

En esta versión castiza del rey de los monos, Tarzán, en la actualidad, junto con Juana, su mujer y sus dos hijos, ofrecen a los turistas espectáculos típicos de la mitología selvática de Tarzán: luchas con cocodrilos, visitas al cementerio de elefantes y espectáculos musicales en directo.

Su mundo se derrumba cuando se ven obligados a exiliarse del país y huir a España y enfrentarse a otras fieras civilizadas.





UNA COMEDIA AFRICANA EN LA QUE CONVIVEN TODAS LAS ARTES.

La Companyia Hongaresa después de veintisiete años de trabajo continuado explora un nuevo territorio teatral acompañada por un gran equipo técnico y artístico.

Después de nuestro espectáculo SAGUNTILÍADA, en el que también convivían la música, el teatro, la danza, y que ha sido merecedor del Premio al Mejor Espectáculo de Teatro 2021 del Instituto Valenciano de Cultura, nos embarcamos rumbo a África visitando el mito del buen salvaje, tomando como protagonista a ese personaje tan popular de la ficción del siglo XX.





La obra cuenta con un elenco de lujo intergeneracional en el que junto a Enric Juezas actúan Lola López, Lara Salvador, Wanda Bellanza, Marcos Sproston y el actor guineano Junior Severo, que será el portavoz del dolor de ese maltratado continente, ya que EL ÚLTIMO TARZÁN, además de ser una comedia delirante, muestra los desmanes del colonialismo y del neocolonialismo, así como episodios de la historia desconocida de esa Guinea que fue colonia española.

Y para que África esté presente en cuerpo y alma, contamos con la fusión musical compuesta para el espectáculo por Jesús Salvador "Chapi", con el grupo senegalés Luna de África que también ha diseñado las coreografías.

Una pieza total en la que conviven diferentes géneros, diferentes artes, incluidas las cinematográficas para poner de relieve, desde el divertido, profundo e inconfundible prisma de Paco Zarzoso, temas que preocupan a sus creadores: la relación con la naturaleza y con nuestra parte más animal, el cambio climático y las crecientes desigualdades económicas entre pobres y ricos, la explotación del continente africano o la distancia cada vez más grande y no solamente física entre el tercer y el primer mundo.

CRÍTICAS

32 | TEATRO Y DANZA



EL ÚLTIMO TARZÁN, DE PACO ZARZOSO.-RAMBLETA

Loca vitalidad

INMA GARÍN. Basado en los principios del collage (de géneros y estilos), y del montaje, Paco Zarzoso (premio al mejor espectáculo de teatro 2021 por *Saguntillada*) sorprende con *El último Tarzán*, de Rambaleta, que aterrizará unos días 17-18 y 19 en Espacio Inestable tras su estreno. Original, loca y vital, esta divertida comedia incorpora un amplio elenco encabezado por Enric Juizás, junto a Lola López, Lara Salvador, Marcos Sproytor, Wanda Bellanra y Junior Severo para hablar de un tipo curioso y su familia en un viaje de ida y vuelta a África. La es esta figura ambivalente y su madre (estupenda Lola López) regenta un centro vacacional emulando a Tarzán y su familia.

Mediante la utilización de objetos traués y valiéndose de los efectos figurativos especiales, el director logra un juego de hitch muy interesante en sus efectos grotescos, paródicos, desconcertantes. Este choque disparatado, tanto en el plano iconográfico como en el textual, se superpone objetos vacuados de sentido, a frases de películas, cómics o poemas,



con conflictos reales intrafamiliares. La selección de imágenes populares sacadas de contexto subraya la banalidad de nuestra época, a la vez que critica la explotación turística de espacios maravillosos, así como el colonialismo brutal, cuya marca como culpa heredada. De los bilancos pasadas El lenguaje a ban civilizaciones pasadas El lenguaje a ban certantes, siempre cargados de inteligencia ironía, con ángulos trágicos o dramáticos, que se resuelven en una trama que liga lo familiar con las ausencias de fundar un nuevo país en el centro de África: Tanzania.

La paleta en escena es muy sencilla. Destaca un espacio sonoro potente y la música del grupo vengales Luna de parido del grupo vengales Luna de Valencia, responsables de conectar la atmósfera de cada situación. Los intérpretes contribuyen a reforzar los aspectos irónicos y satíricos parodiando a sus personajes y las situaciones para acercar a la historia al espectador y contribuir a un espectáculo muy divertido que subraya el talento creador de todo el equipo. El buen hacer de Juizás escénico. Sa parodia de Rodríguez de la Fuente es

33 | TEATRO Y DANZA

genial, como también su modo de oponerse a la realidad materialista. Las ideas y el trabajo acrobático a mi juicio son prescindibles, a no ser que su función sea realizar el patetismo que habita de una habilidad perdida. Recuerdo las lecturas de la infancia en un volumen de Burroughs y Truogart encasado por mi padre. Por lo demás, una comedia genial que se desarrolla a ritmo respaldante de vodevil mediante variedad de recursos teatrales (misterios de la posesión de la psique incluidos). No hay que perderse. ■

LA NETEJADORA DE SANG, DE JACOBO JULIO ROGER.-TEATRO CÍRCULO

Una verdad incómoda

INMA GARÍN. Lo primero que sorprende en esta función es la actriz que lleva todo el peso de la obra: Carmen Marín. A pesar de haber trabajado con Jacobo Rodríguez de la Fuente, esta mujer que encarna a la protagonista, es una media-baja,



CRÍTICAS

EL ÚLTIMO TARZÁN DE CIA HONGARESA TEATRE Y ADI PRODUCCIONS

By José Victoria-Delgado / 17 diciembre 2021 / 00:26h / 0 comentarios

Ankawa Chita

De Hongaresa Teatre y ADI Produccions

<https://www.redescenica.com/2021/12/17/el-ultimo-tarzan-de-cia-hongaresa-teatre/>



Paco Zarzoso. Crisis y taparrabos, por Óscar Brox

CIUDAD/VISIBLE. ESCENAS. 20 DICIEMBRE, 2021

<https://diarios.detour.es/escenas/paco-zarzoso-crisis-y-taparrabos-por-oscar-brox>

“Una comedia genial que se desarrolla a ritmo trepidante de vodevil mediante variedad de recursos teatrales (misterios de la posesión de la psique incluidos). No hay que perdérsela.”

Inma Garín. “Loca vitalidad”.Cartelera Turia



“Una comedia excelente, divertida, dura por el patetismo de su protagonista en algunos momentos, y con una arquitectura de alguien con tantoteatro como Paco Zarzoso. Una familia Tarzán maravillosa, bañada delcasticismo de la España profunda del “sol y sombra” con anís del Mono y coñac Terry, el genuinamente carajillero.

La Hongaresa ha conseguido un trabajo admirable y con múltiples significaciones sin desperdicio que se mantienen dentro de la unidad argumental y del fluir ameno de la diégesis. Y no olviden: divertido.”

José Vicente Peiró. www.redescenica.com

“Todos, de una u otra manera, tenemos grabado a fuego el grito de Tarzán, los saltos de la mona Chita y la exuberancia de una Jane que sabía cómo hacernos tragar el señuelo de un primer mundo colonial, capitalista y autoritario.

Este Último Tarzán, sin embargo, nos entrega algo así como el espejo deformante de todo aquello. Una comedia loca, fuertemente melancólica, sobre un presente y sus conflictos que, desde luego, no ha ido a mejor. La belleza, que la hay a raudales en este texto dramático, estriba en saber mostrar el fracaso sin regocijarse en los fracasados. Permittiéndonos entrar en ese mundo estrafalario, solitario y final, entre risas y algo de ternura, para averiguar cuál es la imagen del presente, si la del héroe selvático o el hombre en bata y pantuflas. El África encantada o la España fantasmal.”

Óscar Brox. Détour



FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección PACO ZARZOSO
Idea original ENRIC JUEZAS
Intérpretes ENRIC JUEZAS
LOLA LÓPEZ
LARA SALVADOR
WANDA BELLANZA
MARCOS SPROSTON
JUNIOR SEVERO

Composición, dirección musical y percusión JESÚS SALVADOR "CHAPI"

Músicos Clarinete DAVID ROMERO
Percusión ANDREU BAYARRI
Trombón VICENT LLORET
Trompeta JOSÉ LUIS RODRIGO
Voz CONCHI VALERO
Guitarra y bajo DANIEL FLORS
Percusión africana ASSO MBAYE
Grabación música FERNANDO BRUNET
(Con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Tarzania)

Coreografía ASSO MBAYE y JESSICA MARTÍN
Espacio escénico ENRIC JUEZAS
Diseño de vestuario, maquillaje y peluquería JOSÁN CARBONELL
Confección de vestuario JAIME PIQUER
Diseño iluminación CARLOS HINOJOSAS
Asesoría histórica y documentación JOSÉ MANUEL RAMBLA
Diseño cartel PACO LLORCA
Fotografía JORDI PLA
Audiovisual MARCOS SPROSTON
Prensa BEGOÑA DONAT
Asesoría LOGIC ASESORES
Producción Ejecutiva WANDA BELLANZA
Ayudante de producción BLANCA MARTÍNEZ
Producción COMPANYIA HONGARESA
Y ADI PRODUCCIONS



CONTACTO

hongaresacomunicacion@gmail.com

www.hongaresa.com

Blanca Martínez | 647448952

1995  2020
compañia de teatre
hongaresa