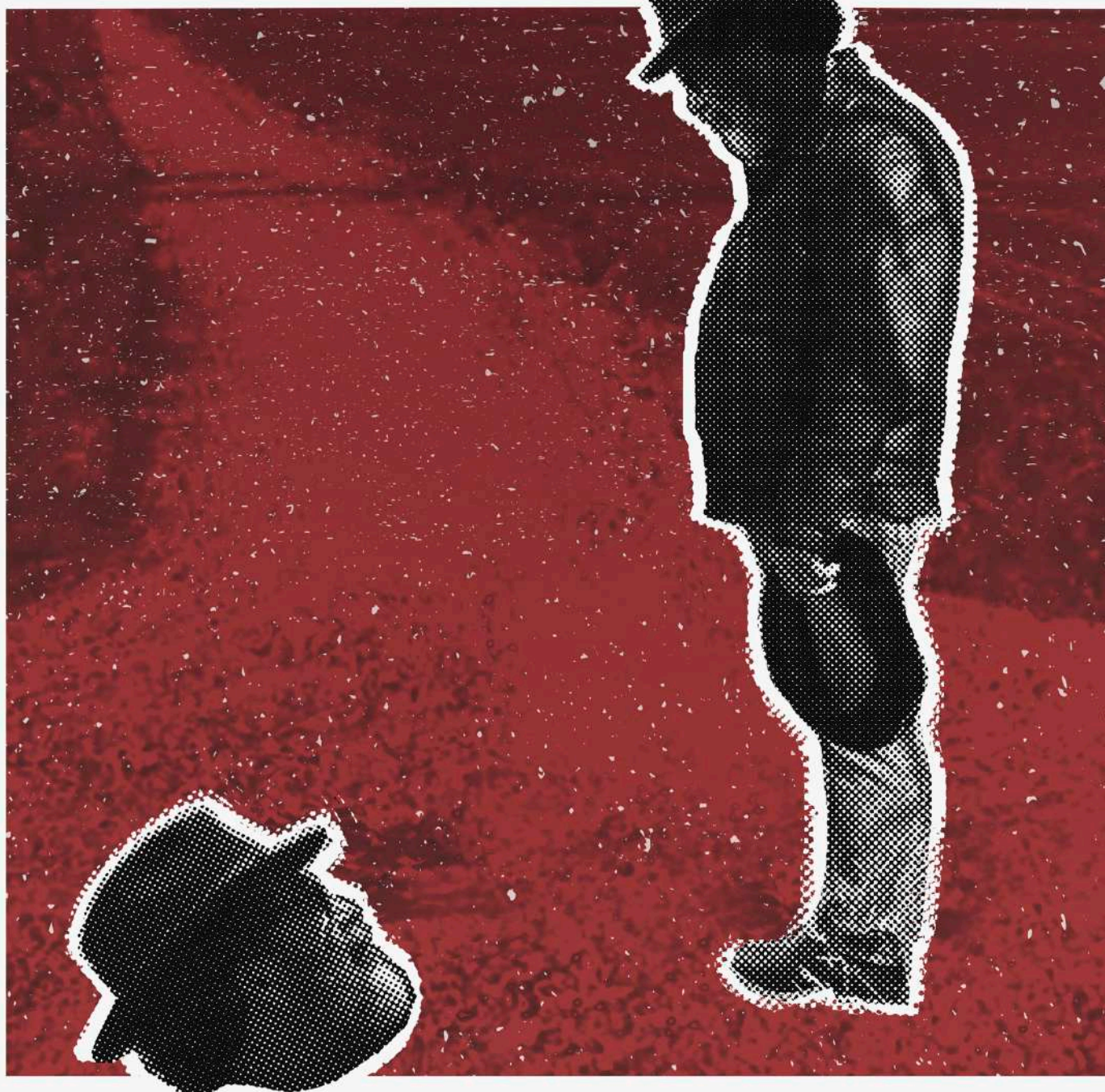


PIEDRA Y ENCRUCIJADA

TEXTO E INTERPRETACIÓN: PACO ZARZOSO
DIRECCIÓN: MARCOS SPROSTON

compania  de teatre
hongaresa



“Una piedra y una encrucijada de caminos.

Una encrucijada de caminos y una piedra.

Y nada más.

La piedra ni muy grande ni muy pequeña. Aragonesa.

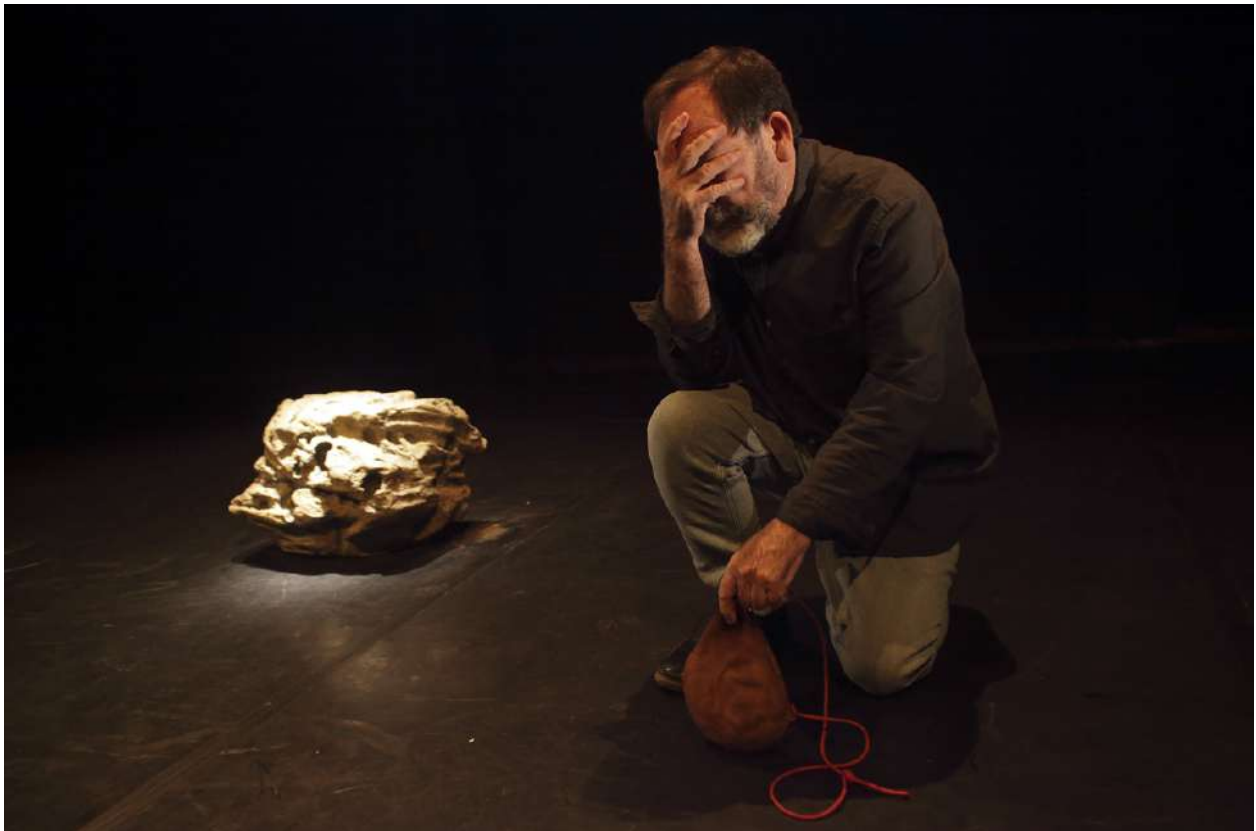
*Porque este páramo y esta encrucijada de caminos son
aragoneses los dos.”*

Así empieza la que seguramente sea la obra más rompedora de Paco Zarzoso. Una tragicomedia jotera, un monólogo de uno solo (más o menos) en el que hay muchas voces.

Una piedra y una encrucijada de caminos. De la piedra sale la voz de un autor teatral, un demiurgo que nos sitúa en un páramo aragonés. Este dramaturgo nos avisa de la entrada a escena de un actor. Éste tarda en salir puesto que tiene pánico a la escena. Cuando finalmente lo hace, descubrimos que el autor y el actor que están en escena son la misma persona, que a su vez es el dramaturgo real de la pieza.



Más adelante, la voz cambia y Paco Zarzoso dialoga con el fantasma de otro Paco Zarzoso: su padre. Este fantasma le trata con toda naturalidad, le pregunta por las vecinas, por cómo está su madre, le habla sobre la muerte, sobre las decisiones de sus dos abuelos y le propone dejarse la vida del teatro y plantar trufas en las tierras baldías que le dejó en herencia. En un arrebato de ira, Paco Zarzoso descubre el altavoz bluetooth detrás de la piedra y apaga la voz de su padre. Cuando Zarzoso está completamente abatido e indeciso aparece un elemento sorprendente en escena. Una especie de revelación.



Piedra y encrucijada, es un texto escrito por Paco Zarzoso que contiene un gran manifiesto poético de amor al teatro a través del encuentro de un personaje (el propio autor) con su encrucijada personal, pero que se convierte en el portavoz de encrucijadas más universales de otros seres humanos contemporáneos. Destaca la importante labor de investigación dramaturgica realizada en esta pieza que juega entre lo biográfico y lo teatral, lo real y lo metateatral y en el que junto a la voz de Zarzoso se unen otras voces que ayudan a darle complejidad a esta encrucijada vital.

FICHA ARTÍSTICA

Texto e interpretación	PACO ZARZOSO
Técnico / Actor	MARCOS SPROSTON
Actriz	LOLA LÓPEZ
Iluminación	XIMO OLCINA Y TONI SANCHO
Imagen	SAÚL GARCÍA
Producción	BLANCA MARTÍNEZ
Dirección	MARCOS SPROSTON

Este espectáculo de **autoficción** trata temas tan universales como los conflictos generacionales, las relaciones con nuestros padres y nuestros hijos y más importante todavía: las decisiones de vida, qué camino tomar en nuestras propias encrucijadas. Un original y personal trabajo que bascula entre la representación abstracta, el realismo chejoviano, la metateatralidad o el humor absurdo.

La obra también habla del entusiasmo, de la pasión, de la vida, de qué es la vida para cada uno, no del sentido de la vida, de las ganas de tener una vida digna, de cómo ser felices, de la gente que está loca, de la gente que está loca por vivir, loca por sobrevivir, loca por hacer teatro o cine o lo que sea... ¿Para qué sirve el teatro sino para tener pasión por la vida?



La Companyia Hongaresa fue fundada hace 25 años por Lluïsa Cunillé, Lola López y Paco Zarzoso. En su recorrido han producido más de 27 espectáculos, siempre con un compromiso por la palabra y la complejidad humana. Con el montaje de *Piedra y Encrucijada*, Hongaresa y Paco Zarzoso, han diseñado lo que posiblemente haya sido el espectáculo más arriesgado y rompedor de su carrera.

Paco Zarzoso es dramaturgo, director, pedagogo y actor teatral. Se formó como hombre de teatro en Moma Teatre y en los cursos de dramaturgia de la Sala Beckett impartidos por José Sanchis Sinisterra. Para conocer un poco más su biografía basta con ir a ver *Piedra y encrucijada*. Como dramaturgo ha escrito casi una treintena de obras; entre otros premios ha obtenido: el Marqués de Bradomín, Premio de la Sociedad General de Autores Españoles, Enrique Llovet, Premi Max Aub al mejor texto, Premi Abril al mejor texto, Premios de la Crítica de Valencia, etc. Sus obras han sido estrenadas en prestigiosos teatros



de Latinoamérica y del estado español como el Teatre Lliure de Barcelona, el Centro dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya o el Teatro San Martín de Buenos Aires. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, portugués, catalán, gallego.

Marcos Sproston, hijo de Paco Zarzoso aunque con otro apellido, nació en Londres en 1994. Lo quiera o no crece con la concepción del teatro como algo que forma parte inseparable de la vida.

Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón, ha dirigido cuatro cortometrajes. Se forma en diversos cursos impartidos por profesores como Gracia Querejeta, Verónica Segoviano, Denise Despeyroux o Paco Zarzoso. Trabaja y aprende en distintas facetas del oficio teatral actor, ayudante de dirección, espacio sonoro... Fuera de Hongaresa ha trabajado con profesionales como Mariano Stolkiner, Xavo Giménez o Rafa Ponce (con quién le une una fuerte conexión estética y teatral). En 2018 se estrena como director en la primera versión de *Piedra y Encrucijada* en el festival Cabanyal Íntim, forma la compañía Bello Público y dirige *Azulejos así ya no fabrican* de Cristina Martínez en Russafa Escènica. *Piedra y Encrucijada* es su primera obra larga como director.



Lola López es actriz, directora, dramaturga y fundadora de la Companyia Hongaresa de Teatre junto a Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso. Es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Valencia y se postgraduó en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) de Londres.

En el año 1995, nada más regresar de Londres, gana el Premio a la Mejor Actriz de la Crítica de Barcelona por su interpretación en la obra “Libración”.

La formación de Lola López es tan extensa y completa como su carrera como actriz y directora. Ha estudiado con John Strasberg y Calixto Bieito y se ha formado en cursos y talleres tan diversos como en la Weber London Academy, el Odin Theatre, José Sanchis Sinisterra, Victoria Santacruz, Esteve Grasset, Pere Planella, José Carlos Plaza, Sergi Belbel, etc. Ha colaborado con la Royal Shakespeare Company y el Notting Hill Gate Theatre (junto a los directores Stephen Daldry y Laurence Boswell). Sus interpretaciones la han llevado a los mejores escenarios de España y Latinoamérica (Argentina, Uruguay, Chile...)



CRÍTICAS

SALA BECKETT BARCELONA – ENERO 2021

1. Ana Prieto Nadal – Revista Núvol
UN SÍSIFO EN HONGARESA

“El texto de Zarzoso, ferozmente divertido y dolorosamente profundo, acaba siendo un encendido manifiesto para un teatro necesario. A través del compromiso con la palabra (límica, minuciosa, pirotécnica) i el humor como antídoto de solemnidades, Paco Zarzoso y la Companyia Hongaresa de Teatre nos dan cita en una encrucijada universal y compartible para conjurar todos los miedos y las cobardías, la vocación y la audacia, la tristeza de la carne y el afán de trascendencia, los vínculos redentores o condenatorios, la familia y los amigos, el pan que debemos ganar cada día, el vino que ilumina y el amor incondicional al teatro. Piedra y encrucijada siembra vértigos, hace reir – y mucho – y ofrece consuelo. ¿Qué más se puede pedir?”

2. Jordi Bordes
MILAGROSA PIEDRA EN EL CAMINO

“Un ejercicio dramático a la medida de Charlie Rivel o de Totell Poltrona: es una pieza con un tono divertidamente de Augusto. Consigue conectar con el espectador, hacerle partícipe del juego e ir añadiéndole voces. La mínima expresión, en un espacio vulnerable e inexistente que le permite navegar entre dos generaciones. (...) Un equilibrio milagroso que atrapa al espectador con una sonrisa que se queda congelada en el rostro durante toda la (breve) pieza.”

3. Toni Rumbau
TITERESANTE.ES

“Si duda nos encontramos ante uno de los *capolavoros* de este autor inclasificable que es Pazo Zarzoso, con una obra en la que a través del uso demoledor del peso de un objeto como es la piedra rocosa a secas, una simple aglomeración azarosa de los elementos, con la ironía subyacente de saber que se trata de una piedra fallera de cartón piedra, es capaz el autor de llegar a la verdad desnuda de nuestra condición humana, seamos teatreros, abogados, políticos, mecánicos o labradores: ese cero sustancial, esa nada absoluta sobre la que construimos nuestros personajes, con los que damos voz al runrún de las emociones y de nuestros deseos más ridículos y ambiciosos.”

4. Manuel Pérez i Muñoz
RECOMANA.CAT

“Completa el ciclo una pequeña joya del dramaturgo Paco Zarzoso. Celebran los veinticinco años de su compañía, Hongaresa, con la pieza autoficcional '**Piedra y encrucijada**'. Se trata de un **inesperado 'harakiri' escénico como pocas veces se ha visto**, con el autor en escena aguantando el chaparrón de su escritura autolesiva.”



Suscribase para recibir notificaciones importantes
 PERFIL desea enviar noticias de primerísima mano. Para aceptar basta con hacer click en el botón 'Permitir'

21° Soleado
 Buenos Aires

RADIO PERFIL
 ESCUCHÁ ONLINE FM 101.9

AHORA COLUMNISTAS POLÍTICA ECONOMÍA

DAD **Bloomberg** LOLLAPALOOZA NOTICIAS

Temas del Día Alberto Fernández Marcos Galperín

Powered by SendPulse

No permitir Permitir

Australia Piñera Monotributo Wiñazki Tránsito

OPINIÓN / TEATRO

Viernes 18 Octubre, 2019

Piedra y encrucijada

La obra nació de mi deseo y mi necesidad de escribir sobre la encrucijada de un antepasado, un astrónomo matemático del siglo XV, que se llamaba igual que yo.



por *Paco Zarzoso*



Paco Zarzoso, autor y protagonista de la obra Piedra y encrucijada. |FOTO: GENTILEZA DEL AUTOR. |

MÁS NOTICIAS DE OPINIÓN

¿Seguro que Alberto tiene un plan?

Federico Pinedo en la apertura del G20: "La herramienta de comunicación es la libertad"

Argentina y Chile: de potencias conceptuales a enanos políticos

Recordando a Agustín Tosco, enemigo acérrimo de la burocracia sindical

La **Compañía Hongaresa de Teatro**, cumple 25 años en 2020, la formamos junto con **Lluïsa Cunillé** y **Lola López**. Ha producido casi un treintena de espectáculos que han girado por muchas ciudades de España así como de Argentina, Chile, Uruguay y Colombia.

Las propuestas de esta compañía siguen naciendo desde la necesidad y el deseo de explorar nuevos territorios dramáticos y acercar la mano al fuego sobre los grandes y pequeños dolores del ser humano. Para Hongaresa el teatro es refugio y mirador. Atalaya y sótano. Mesa redonda para la juntura y el comulgue laico. Para el latido colectivo verdadero. Para refugiarse de los francotiradores de las tarjetas de créditos y abrazar antiguas preguntas. Para la sinfonía de sistoles y diástoles vecinales. Espacios para compartir el dolor y la risa. Espacio para la belleza ilimitada del que mira y no encuentra.

Piedra y encrucijada nació de mi deseo y mi necesidad de escribir sobre la encrucijada de un antepasado, un astrónomo matemático del

siglo XV, que se llamaba igual que yo... Un astrónomo que se enfrentó a varias encrucijadas tremendas, ya que siendo sacerdote sus descubrimientos se hermanaban a las teorías heliocéntricas en unos años previos al giro copernicano. Después de un año de trabajo, de documentación, Zarzoso decidió desechar todo ese material... y hablar de una encrucijada mucho más cercana, menos épica: la de su propia vida... Quería hablar con el espectro de su padre... pero dirigido por mi propio hijo, el actor y director Marcos Sproston.

Los clásicos y los jóvenes

DIVISAS

	VENTA	COMPRA
Dolar Oficial	63.33	58.33
Dolar Blue	65.50	63.21
Euro Oficial	72.39	62.79
Euro Blue	74.88	68.05

PERFIL EDUCACION



Inicia un nuevo ciclo a distancia de Introducción a Community Manager

Nuevo curso de "Producción de contenidos para redes sociales" en Perfil
 Educación

E-Learning sobre Periodismo Digital

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Curso para convertirse en espía: así funciona la escuela de formación de la AFI

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

JÓVENES PROFESIONALES Pan American ENERGY



Talento joven en la industria del petróleo

Los clásicos y los jóvenes

Piedra y encrucijada contiene un gran manifiesto poético de amor al teatro a través del encuentro de un personaje (el propio autor) con su encrucijada personal, pero que se convierte en el portavoz de encrucijadas más universales. El personaje se encontrará en esta tragicomedia con el padre, el hijo, la espíritu santa... o otras sorpresas teatrales, algunas de las cuales han sido incorporadas a última hora para las actuaciones en Argentina.

Durante toda la obra se establece un juego teatral. Una y otra vez se rompe la cuarta pared. Se vuelve a construir y se vuelve a romper.

Para mí fue importante utilizar mi autobiografía para hablar de una persona frente a una encrucijada, pero con la intención de universalizar esa disyuntiva y que cualquier espectador pueda sentir mis tensiones como suyas. En ese juego ha ayudado el humor, porque ciertamente porque el autor- intérprete se pone a los pies de los caballos, pero riéndome de él mismo.

Frida Kahlo y León Trotsky, los amantes de la casa azul

El resultado es una comedia existencial en la que se abordan los temas que preocupan a todos los seres humanos. Algunos más profundos y otros más frívolos.

Para Hongaresa ha sido una gran alegría poder traer este trabajo a Argentina ya que este país ha sido muy importante en la propia encrucijada del autor. En la propia obra hay referencias constantes sobre el Argentina, tanto de Córdoba como de Buenos Aires.

El estreno en el Festival Mercosur fue muy exitoso, con un público entregado que disfrutó con nuestra propuesta.

Para Hongaresa viajar a Argentina siempre es inspirador por darnos la oportunidad además de poder ver propuestas teatrales en uno de los lugares teatralmente más calientes del mundo.

Piedra y Encrucijada. Tres únicas funciones en Buenos Aires: sábado 19, domingo 20 y lunes 21 de octubre a las 20 hs en ½ Mundo Club de arte. Hipólito Yrigoyen 2148 2º piso. Congreso

LA NACION

Paco Zarzoso, solo por dos funciones

20 oct. 2019 | piedra y encrucijada | 1/2 mundo club de arte. Pablo Gorlero

La Compañía Hongaresa fue fundada hace casi

25 años, en Valencia, por Lluïsa Cunillé, Lola López y Paco Zarzoso. En la Argentina se conocieron varios textos de sus autores, como Hilvanando cielos y Umbral, pero ellos mismos han estado en el país representando muchos de los títulos de la compañía. Recientemente Paco Zarzoso se presentó en el Festival Internacional de Teatro del Mercosur, en Córdoba, con Piedra y encrucijada, interpretada y escrita por él mismo, bajo la di-

rección de Marcos Sproston. A Buenos Aires llegó solo para hacer tres funciones. Una fue ayer, y las próximas son hoy y mañana, a las 20, en la sala ubicada en Hipólito Yrigoyen 2148

(4951-8819). "La encrucijada es de aquellas en las que en un pasado no muy remoto se abandonaba a los enfermos con la esperanza de que fueran atendidos por brujos y curanderos de paso por esos caminos. De la piedra sale la voz de un autor teatral, un demiurgo que nos sitúa en un páramo trolense. Y este au-

tor nos avisa de la entrada a escena de un actor", describe Paco Zarzoso sobre su obra unipersonal, que obtuvo grandes elogios en España y en Córdoba.

Escribe un comentario

Compartir Comentar Guardar Más



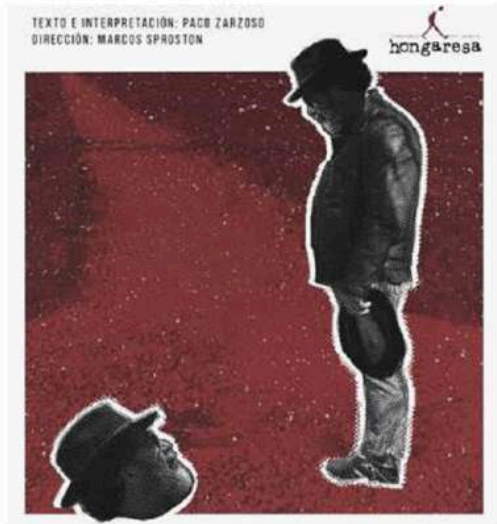
Inicio > Contenidos > Literatura > Crítica de "Piedra y encrucijada", de Paco Zarzoso

Contenidos: [Literatura](#) [Teatro](#)

Crítica de "Piedra y encrucijada", de Paco Zarzoso

Por **Adriana Santa Cruz** - 20 octubre, 2019

125 0



Un actor que tiene miedo de salir a escena, una encrucijada vital, un diálogo consigo mismo, un teatro que habla sobre el teatro: todo esto es *Piedra y encrucijada*, una obra atípica porque fusiona diferentes planos: lo real, lo biográfico y lo ficcional; lo teatral y lo metateatral.

- Publicidad -

En escena solo hay una piedra y un actor, uno que se cuestiona su labor, lo que en el fondo es un cuestionamiento del sentido de su vida. La piedra, su mujer, su hijo, un amigo le ponen voz a sus dudas existenciales, y lo increpan a poner pasión, cuerpo y alma en la actuación. En este sentido, la obra se transforma en un manifiesto acerca de lo que implica actuar, del compromiso que hay que asumir en el escenario, pero también de lo que significa hacer cualquier actividad en la que cifremos nuestra felicidad. Sin involucrarnos en lo que hacemos, sin amor, se hace difícil sobrellevar la cotidianidad.

La metáfora del mundo como teatro no es nueva y cobra fuerza en el Barroco español con autores como Pedro Calderón de la Barca (basta recordar *La vida es sueño*) o se puede ver en el lema que adoptó el Teatro del Globo en Londres: "El mundo entero es un teatro". *Piedra y encrucijada* actualiza esta imagen y nos invita a reflexionar sobre la vida de cada uno, sobre las cosas que postergamos, sobre los obstáculos que se nos aparecen en el camino y que nos hacen olvidar eso que nos hacía tan bien.

Paco Zarzoso, Marcos Sproston y Lola López forman parte de La Companyia Hongaresa, la que ya lleva producidos más de veinticinco espectáculos. Los tres, además, tienen una larga trayectoria teatral que se verifica en sus actuaciones: los matices de la voz, los gestos y la dicción acompañan muy bien un texto profundo sin dejar de tener toques de humor.

Hoy y mañana son las últimas funciones de esta obra que se puede ver en el 1/2 Mundo Club de Arte, sin dudas, un espacio adecuado para este espectáculo. *Piedra y encrucijada* viene presentarse en la provincia de Córdoba, en el marco del Festival Internacional de Teatro del Mercosur 2019.

Newsletter

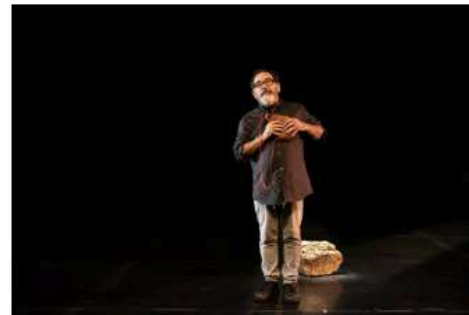


HOME ESTRENOS ▾ NOTICIAS CARTELERIA ▾ CONVOCATORIAS ▾

Inicio > Notas > Piedra y encrucijada

PIEDRA Y ENCRUCIJADA

Funciones: sábado 19, domingo 20 y lunes 21 de octubre a las 20 hs.

Por **Escénicas Baires** - 21 octubre, 2019 62[f](#) Compartir en Facebook [t](#) Compartir en Twitter [G+](#) [P](#)[De lo biográfico a lo teatral](#)Por *Eva Matarazzo*

La compañía valenciana *Hongaresa de Teatre*, se presentó en la sala 1/2 Mundo Club de Arte, con su espectáculo *Piedra y encrucijada*, luego de haber participado del Festival Internacional de Teatro del Mercosur 2019, en la provincia de Córdoba.

Fundada por Lola López, Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso en 1995, esta agrupación lleva veinticinco años de trabajo ininterrumpido de escritura teatral y puesta en escena. En cada nueva propuesta, tanto textual como escénica, late el intento como artistas de explorar nuevos campos teatrales, lo que los impulsó a experimentar con todos los géneros, desde la tragedia al cabaret metafísico, pasando por la tragicomedia o el vodevill postdramático.

Al comenzar *Piedra y encrucijada*, se escucha la voz en off del autor, un demiurgo que nos sitúa en un páramo aragonés. Este dramaturgo nos avisa de la entrada a escena de un actor, que tarda en salir debido a que tiene pánico escénico. Cuando finalmente lo hace, descubrimos que el autor y el actor que están en escena son la misma persona, que a su vez es el escritor real de la pieza.

"Una piedra y una encrucijada de caminos. La piedra ni muy grande ni muy pequeña Aragonesa. Porque este páramo y esta encrucijada de caminos son aragoneses los dos", dice la voz en off, para instalarnos en el lugar. Así, los paisajes de Aragón, el viento, los campos sembrados de trufas, y la piedra en medio del camino, se hacen presentes a través de un bello relato.

Con algunos momentos de humor e ironía, y otros más de reflexión e introspección, el personaje ficcional se vuelve real y se acerca al público para desnudar su ser. De esta manera, desde el movimiento escénico torpe, hasta el diálogo realista con una piedra que es en verdad su padre muerto, se establece un juego teatral y de metalenguaje, en el que el actor/autor se interpreta a sí mismo. En el transcurso de la obra aparecen también otros personajes que acompañan a Paco en escena, y que además son reales en su vida: la mujer, el hijo y un amigo argentino.

Lo poético, lo teatral, lo metateatral y lo autobiográfico conviven en escena complejizando las capas de significación y la polifonía de voces que actúan a lo largo de la representación. Una y otra vez se rompe la cuarta pared, se vuelve a construir, y se vuelve a romper en un juego constante con el espectador que debe mantenerse activo en la construcción del sentido.

Si bien la obra tiene un formato cercano al "biodrama", no se enfoca desde una estética posmoderna, ni ostenta grandes pretensiones en cuanto al dispositivo escénico, sino que desde lo más simple y elemental de la teatralidad, se abordan de manera profunda y visceral temas que tienen que ver con lo existencial del ser humano contemporáneo y la vida del artista.

Los vínculos familiares, la amistad, los deseos, la pasión por el teatro, los miedos y cobardías, son algunos de los planteos que surgen en esta encrucijada, y que el protagonista deberá resolver para poder seguir adelante y no abandonarse en el camino.

CRÍTICA José Vicente Peiró

Las Provincias
6/5/19



...n, sobre todo al verlo su-
o se rodea de discípulos

... es uno de los mejores
La Dependent. Su atre-
n un gran texto, sencila
a fácil, es encomiable.
tas con una Pepa Mira-
uida en el personaje, el
vierte en placer. El mis-
ieron los espectadores
n espectáculo que debe
ándose llevar por la en-
mbientación sonora de
mpuesta por Luis Pa-
inal en esta pieza.

er este trabajo en Alcoi
educidos a partir de la
nana y en su Mostra de
e junio. Y no serán sus
representaciones

Una piedra en el camino

VALENCIA. La compañía valenciana La Hongaresa ha estrenado 'Piedra y encrucijada', la última obra de su componente y autor Paco Zarzoso, un trabajo autobiográfico donde se interpreta a sí mismo y explora nuevas rutas de esta modalidad de escritura dramática.

Es teatro de texto, como se advierte al principio cuando la voz en off habla de él, su carácter y sus modos teatrales, para a continuación apa-

recer de forma espectral los reproches de su padre. Zarzoso actúa como un clown tímido en un cruce de caminos aragones, la España vacía, con

bota de vino incluida aludiendo a su teatro de la ebriedad, una liberación, y al concepto del teatro como un refugio. Su hijo real da un giro al abandonar la mesa técnica y salir a escena para comunicarle su marcha a Argentina, y a continuación la actriz de la compañía Lola López, su pareja, saca a la luz trapos sucios de su relación.

Zarzoso arriesga con un libreto sin desperdicio, momentos divertidos y una enorme fuerza. La ironía sobre sí mismo, lo vivido y el hecho teatral, lleva más allá los cánones del teatro autobiográfico: hasta el juguete metafórico de reflexión personal sobre su familia, su profesión y su realidad, como demuestran diversos toques, la petición a Lola López de que continúe monologando para alargar la duración de la obra o su auresku para armarse de valor.

Un montaje fundamental de Zarzoso y Hongaresa. Con la piedra símbolo de la permanencia como en sus anteriores creaciones 'Hilvanando cielos' y 'La piedra de la locura'. Y un programa de mano autobiográfico inolvidable.

PIEDRA Y...

Texto e interpretación:
Paco Zarzoso.
Dirección: Marcós Sproston. Sala Inestable (Hasta el 12 de mayo)

Opinión de nuestros espectadores

XAVI PUCHADES, DRAMATURGO Y DIRECTOR DE ESCENA.

“Paco extrae piedras de la locura. Siempre lo ha hecho y sin necesidad de neurólogos medievales. Esta vez, ha extraído una enorme piedra aragonesa de su cabeza y la ha abandonado, junto a Marcos, en ese cruce de caminos que es un escenario. Con ella habla, tropieza y baila. Simula ser un cantero perezoso, pone la primera piedra y esconde la mano para, entre todos los presentes y fugaces, construir una nueva catedral. Una más, igual de humilde, honesta y húngara que las que le precedieron. Y allí, en lugar de rezar, los feligreses ríen y beben vino de una bota. Id a ver al hijo, al padre y a la espíritu santo y que el teatro sea con vosotros. El misterio de una piedra trina tomando el fresco no se ve todo los días. Meester snyt die Keye ras, myne name is lubbert das”

PATI MARTÍNEZ, ACTRIZ

“Me escribió Paco cuando me pasó lo del hombro que *al dolor había que ponerlo a trabajar* y seguí esas palabras como un mantra, por sabías, ciertas y necesarias ...

Ayer resonaron en ese maravilloso escenario de Inestable.

Qué maravilla es "Piedra y Encrucijada"... Ya me cautivó en su versión corta pero esta versión la supera.

Ojalá todas esas historias que Paco cuenta cuando compartes momentos a su lado se conviertan en infinitos textos teatrales... Y que nunca cesen. Necesitamos tus historias Paquito. Gracias Marcos.”

MIGUEL LÁZARO, ACTOR

“Ay Paquito, con lo guapo que tú eras...”

“Silencio. La Piedra. La Encrucijada. Y Paco Zarzoso. Voz en off y comienza. Hete aquí que estamos en presencia de un nuevo reto, personal y dramático, que vincula la obra a la experiencia vital de un autor que se resiste a crear un piélagos de vanidades en la literatura dramática, a costa a veces de su propia subsistencia. Sin más dilación y con la precisión de un cirujano, empieza a diseccionar las sempiternas unidades que “el muy griego” de Aristóteles forjó para la escena, y sin apenas darnos cuenta se nos representa cual Buster Keaton de sonrisa levemente burlona. Y así va desgranando, como en toda su obra, una sabiduría propia de los grandes maestros de la pluma dramática, y la sonrisa e incluso la carcajada van adueñándose del monólogo-que-no-lo-es, y que sin duda nos recuerda al gran Poncela. Pero no acaba aquí la cosa, pues no contento con reflejar cierto patetismo lastimero, derriba la cuarta pared y convierte al público en su aliado, o bien el público se alía con él -que también-, y

la incipiente comedia es también tragicomedia. Y este teatro ebrio alcanza al actor, que se mece en el sacrificio como catarata de su inteligencia. Como diría –y que me perdone el atrevimiento- Peter Brook, tiene mucho de “espacio vacío”. Porque Zarzoso despliega como nadie la inefable cualidad del “signo”. La Piedra o la existencia. La Encrucijada o el dilema. El frío páramo turolense o la soledad. La bota o la locura. La Trufa o la Arcadia. El Aurreku-Gudari o la lucha. Signos todos que planean en la pieza para asomarse al drama del protagonista como escenarios artaudianos. Hay algo de legado y de confesión ebria en esta pieza. Y es que no hay que buscar didascalias para definir el paradigma zarzosiano. Paco es así...”

VÍCTOR ACOSTA, ACTOR, UNQUILLO (ARGENTINA)

“Acá no solo a su paso dejaron una piedra, una encrucijada... También muchas preguntas hacia el teatro, la vida, los vínculos, los sentidos, las relaciones... Muchas gracias por sus pasos en este camino y hasta el próximo cruce!!!”

VICTORIA MÁRQUEZ, HISTORIADORA, CÓRDOBA (ARGENTINA)

“Piedra y encrucijada es la piedra que acarreamos todos en esta encrucijada que es la vida. Caminos, laberintos, idas, venidas, sitios sin retornos, retornos sin sitios, orillas, mares, océanos, cielos, nubes.... la mirada del padre y los reproches del hijo. En el medio siempre, alguna vez, estaremos todos. En el medio de lo que quisieron que fuésemos y aquí adonde llegamos. La sombra del padre y los hijos que son los faros nuevos que alumbran. Y nos ven como somos. No como nos imaginaron nuestros padres. Sentí el peso de RMA no más empezar la obra. Esa asfixia del deseo paterno, esa inmisericorde mirada de los progenitores, eso que uno sabe que no se podrá llegar adonde ellos quieren y en ese ir y venir se va la vida y cuando nos damos cuenta tenemos ya 70 años y ya nos fuimos a la mierda. Marcos impresionante: lleva el teatro adentro y es tan natural cuando actúa que mete miedo. Lola y su discurso que no sé cómo memoriza. Joder. Está harta pero, en el fondo, admira a Paco porque no le es indiferente, no lo deja en paz, lo tiene a mal traer... genial tu salida. Ese gaucho y el sapo cancionero me llevaron al rancho y a la Flaca.”



www.hongaresa.es