



QUERENCIA

de PACO ZARZOSO
con LOLA LÓPEZ Y PEP RICART

HONGARESA
teatre

 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

 **INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

 **GOVERN
DE LES ILLES
BALEARS**

 **INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

inaem
INSTITUT NACIONAL
DE ARTS ESCÈNICES

 **M. L.**
DEPARTAMENT DE CULTURA
Ajuntament de Sagunt

Las resonancias de la mitología griega se enredan en la viciada atmósfera que respiran los dos personajes principales: el rey ciego Fineo, el vellocino de oro, asociados a la historia de los Argonautas y de Medea, o el mito del contiguo del minotauro conviven con alguna paráfrasis shakesperiana, con sanguinolentos motivos taurinos, con la reflexión sobre la escena y con un ajuste de cuentas sobre un pasado compartido y escindido, vertido en un depurado combate lingüístico.

Eduardo Pérez-Rasilla - 2013



Hongaresa de Teatre estrena uno de sus textos más estimados, *Querencia*, escrita por Paco Zarzoso para la compañía Bonanza T de Valencia, diez años después de su estreno.

Querencia había sido programada por el Centro Dramático Nacional, pero después del triste fallecimiento de Salva Bolta, quien iba a dirigirla, *Querencia* se retiró de la programación.

Después del extraordinario trabajo que hicieron Verónica Andrés y Álvaro Báguena bajo la dirección de Carles Sanjaime, Hongaresa decide representar de nuevo *Querencia*, esta vez interpretada por Lola López y Pep Ricart

Dirigida por el propio Paco Zarzoso, con música de Jesús Salvador "Chapi", diseño de iluminación de Mingo Albir y escenografía de Los Reyes del Mambo, se presentará en el Festival Mercosur de Argentina el próximo octubre para ser estrenada más tarde en España.

En su estreno en 2013, esta obra recibió los Premios a Mejor Interpretación Femenina y Masculina de la Asociación de Actores y Actrices Profesionales Valencianos (AAPV). Posteriormente fue estrenada por Giulio Ferretto en la Sala Upla de Santiago de Chile.

Querencia está publicada por Arola Editors y Alupa.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección

Intérpretes

Composición y dirección musical

Músicos

Paco Zarzoso

Lola López, Pep Ricart

Jesús Salvador "Chapi"

Trompeta solista: David Pastor

Voz: Conxi Valero y Amadeo Lloris

Percusión: Carles Salvador

Vibráfono: J. S. Chapi

Banda de Música: Societat Unió Musical de Carlet

Director Banda de Música: Joume Casas

Jéssica Martín

Los Reyes del Mambo

Mingo Albir

Adame

Inma Fuentes

Paco Llorca

Patricia Vargas

Begoña Donat

Blanca Martínez

Jéssica Martínez

Marcos Sproston

Coreografía

Espacio Escénico

Diseño de iluminación

Diseño y realización de vestuario

Caracterización

Diseño de cartel

Fotografía

Prensa

Producción ejecutiva

Ayudante de producción

Ayudante de dirección



SINOPSIS

Una gran diva de la escena, que ha obtenido un éxito internacional gracias a su papel de Medea, y el más prestigioso crítico de teatro del país son los protagonistas de la tragicomedia Querencia. Ambos se encuentran, después de una larguísima y traumática separación, en la casa que compartieron mientras fueron pareja.

Ella sigue representando a la gran heroína griega por los teatros más importantes del mundo y él ha abandonado la crítica teatral para dedicarse en cuerpo y alma a la taurina.

En la casa han desaparecido todos los libros, los discos y los cuadros de cuando compartieron su vida... En su lugar, botellas vacías de güisqui y el busto de Misionero, el negro toro que representa a la perfección su papel de oscuro heraldo del mundo de los muertos.

Ella ha vuelto al hogar familiar quizá con la querencia de ciertos animales y ciertas personas de volver al lugar donde han querido y han sido queridos, pero también con una pregunta que duele como una brasa candente mordiéndole los pezones.

Si bien el encuentro empieza como una implacable lucha de titanes, poco a poco descubriremos sus heridas y sus monstruos: un duelo dialéctico de dos personajes llenos de la fuerza con la que enmascaran su fragilidad y sus debilidades, su incapacidad de pactar con la realidad...

En el último tercio de la obra, el encuentro en la casa de ambos con un personaje inesperado y clave en sus vidas provocará la caída de todas sus máscaras.

¿Qué misterio y que dolor guarda el corazón humano para provocar tanto daño y llevarnos a matar a lo que más queremos?

LA COMPAÑÍA

La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (Valencia) hace 26 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, ha creado y producido 29 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores, y algunos de otras autoras y autores contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos.

En todos estos años, la Cia. Hongaresa ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la que ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

En estos 26 años de labor teatral, además del equipo habitual de trabajo, han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos..., centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

PREMIOS Y GALARDONES

- DAVID: Premio Ciutat de València al Mejor Texto teatral en castellano 2022
- EL ÚLTIMO TARZÁN: Candidato a los Premios Max al mejor espectáculo de teatro 2022
- SAGUNTILÍADA:
 - Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2021 (Institut Valencià de Cultura)
 - Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
 - Nominado Mejor Vestuario Premios IVC 2021
 - Nominado Mejor Texto Premios IVC 2021
 - Nominado Mejor Dirección Premios IVC 2021
- PIEDRA Y ENCRUCIJADA: Premio Mejor Espectáculo Internacional Provincia de Córdoba (Argentina, Festival Mercosur) 2020
- LA PIEDRA DE LA LOCURA: Nominado Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2019 (Institut Valencià de Cultura)
- URITORCO: Finalista Premi Quim Massó 2015
- ADEU ENCARA: Premi Ciutat d'Alcoi. 2015
- HILVANANDO CIELOS: Nominado a los Premios Max al mejor texto. 2014
- AQUEL AIRE INFINITO: Premio Nacional de Literatura Dramática. 2010
- EL MAL DE HOLANDA: Premi Abril 2009 al Mejor Texto
- LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994: Premio Teatres de la Generalitat 2007 al Mejor Espectáculo
- UMBRAL: Premi Abril 2007 a la Mejor Empresa Productora. Premio Marqués de Bradomín y Enrique Llovet al texto
- L'AFER: Premio Ciudad de Alcoy 1999 al Mejor Texto

LOLA LÓPEZ



Actriz, directora, dramaturga y miembro fundador de la Companyia Hongaresa de Teatre. Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, completa su formación con Esteve Graset, Pere Planella, José Carlos Plaza, John Strasberg, Odin Teatret o Victoria Santacruz. Entre 1989 y 1993 amplía su formación en Londres con un posgrado en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), asiste al seminario de la Weber London Academy y colabora en la Temporada del Siglo de Oro en el Gate Theatre.

En 1993, tras su regreso a España, dirige su primera obra *Un hombre, otro hombre*, de Paco Zarzoso, estrenada en el Moma Teatre y en 1994 estrena como actriz en la Sala Beckett, *Libración*, de Lluïsa Cunillé, dirigida por Xavier Albertí, donde recibe junto con Lina Lambert el premio de interpretación de la Crítica de Barcelona. En 1995 funda la Companyia Hongaresa de Teatre junto con Cunillé y Zarzoso.

Como actriz ha participado en todos los espectáculos estrenados por su compañía tanto en España como fuera de nuestras fronteras, Argentina, Colombia, Chile o Uruguay (*Intemperie*; *Vacantes*; *Mirador*; *Aquel aire infinito*; *Conozca usted el mundo*; *Umbral*; *El mal de Holanda*; *Patos Salvajes*; *Serenata para un país sin serenos*; *Saguntíada*...) En 2001 participa en el elenco de *Las Troyanas*, dirigida por Irene Papas, espectáculo estrenado también en Roma.

Entre sus trabajos de dirección destaca en 2005, *La caricia de Dios-Ruanda 1994*, que se convierte en uno de los grandes éxitos de la compañía. También ha dirigido varios espectáculos de la compañía *La perrica de Jerez* (*Ilusionistas*, *Húngaros*, *Salón primavera*, esta última en coproducción con Hongaresa).

En los últimos años se ha especializado en llevar a los escenarios historias protagonizadas por mujeres y sobre la memoria histórica, como *María La Jabalina*, *Encendidas*, *Yo maté a Carmencita Polo*... Lola López también ha impartido clases en la Facultad de Periodismo de Valencia, en la ESAD y talleres de interpretación y dirección en Argentina.

PACO ZARZOSO



Paco Zarzoso, nacido en Port de Sagunt en 1966 es dramaturgo, director escénico, actor, pedagogo, y fundador junto a Lluïsa Cunillé y Lola López de la Companyia Hongaresa de Teatre. Como dramaturgo ha escrito más de una treintena de obras.

Entre los premios obtenidos destacan: el Marqués de Bradomín, Enrique Llovet y Premio Max Aub al mejor texto por su obra Umbral, el Premio de la Sociedad General de Autores Españoles, Premios de la crítica de Valencia y el Premio Abril al mejor texto por El mal de Holanda.

Sus obras han sido estrenadas en prestigiosos teatros del estado español y de Latinoamérica como el Teatre Lliure y la Sala Beckett de Barcelona, el Centro dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya o el teatro San Martín de Buenos Aires.

Algunas de sus obras también han sido representadas en Santiago de Chile, Montevideo, Córdoba, Río de Janeiro, Cali (Colombia). Los montajes de dichas piezas han obtenido importantes premios como el Ciudat de Barcelona, el Quim Massó o el Premio Max al mejor espectáculo musical. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, portugués, catalán y gallego.

Como pedagogo lleva más de quince años impartiendo innumerables talleres de dramaturgia en diversas universidades, teatros y centros de formación teatral públicos y privados de España y Argentina. En la actualidad también imparte clases de dramaturgia para actores. Desde 2016 ha sido el coordinador del proyecto dramaturgíco Insula Dramataria, promovido con el Instituto Valenciano de Cultura.

PEP RICART



Formado como actor en Moma Teatre, sus últimos trabajos como intérprete han sido La vida inventada de Godofredo Villa, de Sonia Alejo (Cia La Medusa), Ultramarins, de Paco Zarzoso (Hongaresa de Teatre), Helse & Henry, de Puy Navarro (DaCapo Produccions), La cantant calba al McDonald's, de Lluïsa Cunillé (Hongaresa de Teatre) i Kòktel Molotov, coescrita junto con Begoña Tena (Goig de Teatre).

Ha trabajado también con directores y compañías como Resu Belmonte, Companyia Teatre Micalet, Hadi Kurich, Teatro de la Resistencia, Carles Sanjaime, Olympia Metropolitana, Carles Alberola, Albena Teatre, Tanttaka Teatroa, Cia Ornitorrincs, Xavier Albertí, Festival VEO, Paolo de Vita, Victoria Salvador, Combinats, Konrad Zschriedrich, Joan Peris, Manel Dueso, Fernando Bernúes, Carles Alfaro, Joaquim Candeias y Rafa Calatayud, entre otros.

Premio a Mejor Actor en los Premios Abril (2007) por Mala ratxa. Glengarry Glen Ross, de David Mamet; Premio a Mejor Actor en los Premios de Teatres de la Generalitat Valenciana (2006) y Premio a Mejor Actor de la Crítica Valenciana (2006) por La carícia de Déu; Premio a Mejor Actor en los Premios de Teatres de la Generalitat Valenciana (2001) por Novecento;

En cine, ha trabajado con Marc Vigil, Pol Rodríguez, Maxi Valero, Max Lemcke, Carles Pastor, Javier Rebollo, Raúl Hernández, Ventura Pons, Antonio Chavarrías, Jorge Algora, Ramón Barea, Sergio Cabrera y Enrique Navarro, entre otros. También ha trabajado para distintas series televisivas en À Punt Media, TV3, Radio Televisió Valenciana, Forta, Mediaset y Antena 3.

Ha dirigido distintos espectáculos de teatro de texto, teatro musical y danza teatro, de autores como John Patrick Shanley o Paco Zarzoso y para compañías como Debarrani, Chicharras, Companyia Teatre Micalet, Kauen Teatre, Centro Teatral Escalante y Krisis Teatro-Danza, entre otras.

JESÚS SALVADOR "CHAPI"



Estudia percusión en los Conservatorios Superiores de Valencia y Alicante y realiza cursos de perfeccionamiento con Juan Iborra, Jean Batigne, Emanuel Sejourne, Shin Iti Ueno, Siegfried Fink, Graham Johns y Keiko Abe. Pertenece a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria entre 1981 y 1989. Ha colaborado con numerosas orquestas de todo el mundo y es codirector de los encuentros internacionales de percusión en Jijona y Jávea. Participa como profesor en las Jornadas Internacionales de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, en diferentes cursos de percusión por todo el estado español, Perpiñán (Francia), Oporto (Portugal) y Río Negro (Argentina).

Ha sido profesor en la Joven Orquesta Nacional de España, en la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, en la Orquesta de la Universidad de Valencia, en la Joven Orquesta de Canarias y en la Joven Orquesta de Centro América. En 2012 obtuvo el Máster en Interpretación Musical con el trabajo "Investigación y creación de los sonidos de una ciudad desde la praxis musical".

Fundador del grupo Amores, ha realizado conciertos por toda la geografía española y por muchos puntos internacionales como Estados Unidos, Alemania, Austria, Brasil, Francia, Bulgaria, Grecia, Puerto Rico, Taiwán, Argentina, Uruguay, México, Cuba, Corea y África. Actualmente es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Valencia.

En el campo de la composición, ha realizado numerosas bandas sonoras para teatro y cine. Destacan "Vivencias" (1998), el ballet "Fénix" (2000) junto al grupo Amores y el premio a Mejor Música para Espectáculos de la Generalitat Valenciana (2000). Con el ballet "Tinajas" recibió el premio a Mejor Composición Musical de Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana (2002). Ha creado la música para Cucurucú Teatro en "El burgués gentilhomme" (2001) y "Woyzeck" (2003), el ballet "Rotondas" (2006) junto con Dani Flors para la compañía Ausades, la banda sonora del cortometraje "Soledad" (2003), los documentales "El sueño temerario" (2005) y "La sinfonía de las grúas" (2006), las películas "La torre de Babel" (2007) y "Suave olor a canela" (2012), de Giovanna Ribes, los boleros de "Ilusionistas" (2004) de Hongaresa, el ballet "Destination" (2003) de la compañía Marina Donderis, "Adam i Eva" (2004), de Teatro Viajero y "Ubú Rey" y "Kraft" (2007) de Bambalina y Jácara. Ha sido nominado a los Premios Max en 2004 y 2006, y a los premios Echando en 2006. Premio Abril en 2008 por "Muladar" junto a Daniel Flors, de las compañías Arden y Ausades. Ha hecho la banda sonora para espectáculos de compañías como Germinal Producciones, L'Om Imprebús y Hongaresa de Teatre, entre muchas otras.

SOBRE QUERENCIA



El amor por oposición a su ausencia nos muestra a unos seres pasionales y dolidos, un combate dialéctico cargado de referencias metateatrales, de momentos que mezclan desenvueltamente la discursividad de Pinter, los diálogos penetrantes de Albee y el esperpéntico patetismo almodovariano.
Manuel Pérez i Muñoz - Recomana.cat - 2013

Como lo está también el interesante texto de Zarzoso, inteligente, polisémico, pleno de humor, mordaz, metateatral... con citas calladas, tácitas, de Valle-Inclán, de García Lorca... (...) Una obra excelente en todos los sentidos. Para ver más de una vez. Y un texto para leer y releer con tiempo y ganas.
Nel Diago - [Cartelera Turia](http://CarteleraTuria.com) - 2013

Una obra poco convencional muy adecuada para un tipo de teatro íntimo y de proximidad. Sorprende, impacta, mantiene atrapado al público, y por qué no decirlo, también tiene momentos humorísticos.

Alba Cuenca - Proximasesion.com - 2013

Y como diría Bette Davis (...) abróchense bien el cinturón, porque el reencuentro entre la actriz y su demasiado crítico exmarido promete ir bien cargado de turbulencias, duelos emocionales de alto voltaje, humor y guiños de ojo metateatrales.

La Vanguardia - 2013



HONGARESA
teatre

CONTACTO

Companyia Hongaresa de Teatre
Blanca Martínez / 647 448 952
hongaresacomunicacion@gmail.com