

UN PAÍS QUE MATA A SUS POETAS

dramaturgia y dirección Lola López

imágenes Delia Díaz

acordeón Isabel Latorre

violín Luisa Moya



Un telón corrido.

*Un poeta le dice al público que solo lo va a levantar para enseñar
y gritar lo que no quieren ver ni oír.*

*Es Federico García Lorca, el primer poeta asesinado por Franco y
sus golpistas.*

*Su crimen desencadenó el de otros poetas, creadoras, creadores,
asesinados o muertos por destierro y olvido. Miguel de Unamuno,*

*M^o Teresa León, Antonio Machado, María Casares, Miguel
Hernández, María Zambrano, Zenobia Camprubí, Luis Cernuda...*

*Al abrir el telón, como árboles del bosque contra el tirano ... se
irán desvelando algunos de esos poetas que han tejido el teatro
de Lola López y cuyo legado tan importante para nuestro país
queremos destacar con sus poesías, testimonios y música.*



Este espectáculo da a conocer el rostro y la voz de los y las grandes poetas de España, pero **haciendo que el público guarde en su alma a estos artistas silenciados a través de la humanidad, la alegría y el ímpetu propios de las décadas de los años 20 y 30.**

El espacio escénico, que bascula entre la realidad, la memoria y lo onírico, es el resultado de las manos de la artista canaria residente en Sagunto Delia Díaz: los retratos de los rostros silenciados de nuestros y nuestras poetas componen una especie de alfombra de la memoria.

La composición musical de Isabel Latorre para violín y acordeón, conforma un **espacio sonoro en el que podemos escuchar recuerdos de conocidas canciones españolas de la época, junto con retazos de tangos argentinos, habaneras cubanas o melodías mexicanas.**

En estos momentos convulsos, caracterizados por una aparente pérdida del horizonte, la poesía se hace más necesaria que nunca.

Hongaresa de Teatre vuelve a las palabras de los que fueron sus padres "poéticos", para re-encontrar la belleza, y sobre todo, la humanidad.



FICHA ARTÍSTICA

Obra dedicada a nuestro amigo Josán Carbonell

Dramaturgia, dirección e interpretación LOLA LÓPEZ

Acordeón ISABEL LATORRE

Violín LUISA MOYA

Artista plástica DELIA DÍAZ

Ayudante de dirección MARCOS SPROSTON

Iluminación PATRICIA VARGAS Y MARCOS SPROSTON

Diseño de vestuario y caracterización JOSÁN CARBONELL

Ayudante de vestuario y caracterización FERNANDO GONZÁLEZ

Confección de vestuario PACO MONLEÓN

Maquillaje y peluquería VERÓNICA PASTOR

Realización de escenografía DELIA DÍAZ Y ENRIC JUEZAS

Diseño de cartel y audiovisual MARCOS SPROSTON

Foto de cartel MARIOLA PONCE

Fotografías PATRICIA VARGAS

Vídeo SERGIO SERRANO

Ayudante de dramaturgia LUISA BUSTO

Ayudante de producción JÉSSICA MARTÍNEZ

Producción BLANCA MARTÍNEZ



LOLA LÓPEZ

Autora, directora e intérprete con 35 años de experiencia. Formada entre España y Londres, ha trabajado con compañías y profesionales como la London Academy of Music and Dramatic Art, Aldwich Theatre, Tripchore Company, Holborn Festival, Xavier Albertí, Alberto Bokos, Rafael Calatayud o Irene Papas. Es co-fundadora de Hongaresa de Teatre, junto con Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso. Premio de la Crítica de Barcelona por "Libración", junto con Lina Lambert, trabaja habitualmente en Argentina, Colombia, Chile o Uruguay.

ISABEL LATORRE

Compositora valenciana que escribe música para medios audiovisuales, artes escénicas y conciertos, dentro de un lenguaje contemporáneo que no deja de lado la tradición. Premio Extraordinario Final de Carrera en composición, Premio Valencia Crea, nominada en la IX edición de los Jerry Goldsmith Awards y Premio Mejor Banda Sonora Original Terrorific Film Fest de Manresa. El documental "El último abrazo", con composición musical de Isabel, estuvo nominado a los Goya en 2014.

Toca el teclado, la batería y el acordeón en distintas formaciones y tiene un proyecto propio, "Eixa", con el que ha publicado varios discos.



LUISA MOYA

Violinista formada entre Valencia y Bélgica. Máster de Investigación Musical, ha publicado un estudio comparativo sobre los métodos actuales de iniciación al violín.

En su faceta como docente, ha creado su proyecto Mi Violín Y Tú, donde imparte clases online y presenciales.

Es directora de una de las orquestas de la Sociedad Musical de Canet d'en Berenguer y forma parte de distintos grupos musicales como "Suiko" o "Las traidoras". También actúa en diferentes orquestas españolas e internacionales.

DELIA DÍAZ

Nacida en Tenerife, es Licenciada en Bellas Artes por la Escuela Superior de Valencia. Profesora de la Escuela de Arte Superior de Diseño de Castellón, ha sido docente en escuelas de Orihuela, Alicante y Valencia. Desde 1995 participa con el grupo Mujeres Artistas para el 8 de Marzo de la comarca del Camp de Morvedre, y en exposiciones en Sagunto, Benifairó de les Valls, El Puig, Canet d'en Berenguer, Silla, Navajuelas y Valencia. Ha participado en exposiciones colectivas en Cabanyal Portes Obertes o Vinilo Art, entre otras. Ha trabajado con artistas como Jaime Giménez de Haro, Isabel Tristán o Lola López Poquet.

JOSÁN CARBONELL

Profesional de caracterización, peluquería, maquillaje, diseño y realización de vestuario para teatro, cine y televisión. Ha trabajado con compañías como Albena Teatre, La Dependent, Amores Grup de Percussió, Teatre Micalet, Institut Valencià de Cultura, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro de lo Inestable o La Tarumba, entre otras. Nominado a Mejor Vestuario en los Premios de las Artes Escénicas del IVC por su trabajo en "Saguntilíada", de Hongaresa de Teatre. En cine y televisión ha vestido y maquillado a profesionales como Carmen Machi, Gloria March Chulvi, Jasmila Zbanic, Anis Doroftei, Juan Diego o Luz Casal, entre otros.

HONGARESA DE TEATRE

Compañía fundada en Sagunto (Valencia) en 1995 por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso, y por la catalana Lluïsa Cunillé. Ha creado y producido casi 30 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores y de otros autores y autoras contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros de todo el territorio español y de varios países latinoamericanos. Hongaresa ha creado comedias, tragicomedias, tragedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria y un largo etcétera. En todas sus producciones está presente la poesía, la palabra y el enigma, junto con un sólido posicionamiento ético y político. Por sus producciones han pasado más de treinta intérpretes diferentes, diversos directores de escena, coreógrafos, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos y cientos de personas que les han acompañado en esta aventura teatral y humana.



www.hongaresa.com