

# III FES TIVAL AL CRE PUS CLE



Convivium d'arts  
al solstici

19 | juny  
/22 | 2024

Torre del Grau Vell  
de Port de Sagunt

ORGANITZA

COL·LABORA



AJUNTAMENT DE SAGUNT  
CULTURA

ANY 1924-2024  
ESTELLES  
als pobles



# III FESTIVAL AL CREPUSCLE

Convivium d'arts al solstici

19 | juny  
/22 | 2024

Torre del Grau Vell  
de Sagunt

Dimecres 19 de juny

INAUGURACIÓ

➤ **Lectura del Manifest del Festival**

20:45 h

➤ **Endevina**

(Música) 20:50 h

Des de fa milers d'anys, el vi ha sigut pont, daurat i púrpura, per a la connexió entre els diferents pobles del tapís Mediterrani.

*Endevina* explora aquest telar, els seus llaços, colors i sabors, traduint-los a diferents llenguatges i creant altres de nous mitjançant peces amb nom de raïm.

**Composició, veu, piano i acordió:**

Isabel Latorre Sáez.

**Banda:** Gloria Aleza, Esteban Rodrigo, Alfonso del Corral.

Eixa.

Dijous 20 de juny

➤ **Las cartas de Ulpiano**

(Lectura dramatitzada) 19:00 h

En 1925, Ulpiano Alonso Presa arriba a Port de Sagunt des de Barruelo de Santullán per a treballar en la Compañia Siderúrgica del Mediterrani. Líder socialista i sindical, presideix l'Agrupació Local del PSOE i, durant la Guerra Civil, gestiona la principal fàbrica d'armes de la República. Després de la guerra, és detingut i condemnat a mort, comunicant-se en secret amb la seua esposa Julia des de la presó. Afusellat en 1939, el seu cos jau en la Fossa 95 de Paterna. Huit dècades després, les seues restes esperen ser identificades mitjançant anàlisis d'ADN.

**Autor dramaturgia:** Pedro Luis Alonso.

**Direcció:** Paco Zarzoso.

**Interpretació:** Pep Ricart i Blanca Martínez.

Hongaresa Teatre .

➤ **Castroponce, teoría y praxis para una vanguardia del siglo XXI**

(Teatre) 20:45 h

L'any 2015 es va produir en el xicotet municipi val·lisiolè de Castroponce un fascinant simposi sobre teatre polític on es van exposar senzilles i clarividents idees entorn de la creació i la seua implicació política. Assistirem a la reconstrucció d'aquell esdeveniment que, amb clara vocació divulgativa, va delectar a l'audiència.

**Creació, direcció i interpretació:**

Pablo Rosal.

**Fotografies i disseny:** Laura Ortega.

**Agraïments:**

Federica Voi i Teatro del Barrio.

Divendres 21 de juny

➤ **Las cartas de Ulpiano**

(Lectura dramatitzada) 19:00 h

**Autor dramaturgia:** Pedro Luis Alonso.

**Direcció:** Paco Zarzoso.

**Interpretació:** Pep Ricart i Blanca Martínez.

Hongaresa Teatre .

➤ **Flamenco bajo el crepúsculo**

(Música) 20:45 h

Un recital íntim de cante Flamenc al costat d'una experiència que fusiona la passió del Flamenc amb la màgia del capvespre. Paco del Pozo realitzarà un recorregut pels principals pals del Flamenc: soleá, alegría, buleria... Acompanyat del magnífic toc de Jerónimo Maya i la percussió de Roberto Vozmediano.

**Cant:** Paco del Pozo.

**Toc:** Jerónimo Maya.

**Percussió:** Roberto Vozmediano.

Dissabte 22 de juny

➤ **Las cartas de Ulpiano**

(Lectura dramatitzada) 19:00 h

**Autor dramaturgia:** Pedro Luis Alonso.

**Direcció:** Paco Zarzoso.

**Interpretació:** Pep Ricart i Blanca Martínez.

Hongaresa Teatre.

➤ **Los que comen tierra**

(Teatre) 20:45 h

Aquesta peça vol donar veu als que ja no la tenen, als morts de la nostra història recent. Als milers d'executats pel règim franquista que continuen soterrats a les cunetes i camins del nostre país. També és un homenatge a les famílies d'aquestes víctimes, que lluiten per la dignitat i la reparació de la memòria dels seus avantpassats. Aquestes fosses sense obrir són els milers de ferides sense saturar que encara ens queden per rehabilitar en un país que s'obstina a fer tabula rasa del seu passat més recent.

**Text:** Mafalda Bellido.

**Direcció:** Sergio Serrano.

**Interpretació:** Mafalda Bellido, Lola López, Ernesto Pastor, Marcos Sproston i Begoña Tena.

Compañía La Zafirina i La Rambleta.

TORRE DEL GRAU VELL. C/ De Levante, 2B, 46520, Sagunt.  
ENTRADA GRATUÏTA amb reserva prèvia a [www.servientradas.com](http://www.servientradas.com)  
Més info i horaris al Facebook i instagram @alcrepusecle

COL·LABORA

**HONGARESA**  
teatre

COMUNITAT  
VALENCIANA

ACTITUD  
MEDITERRÀNEA

valenciaport  
Autoritat Portuària de València

saggas

GENERALITAT  
VALENCIANA  
Consell d'Administració  
Investigació, Cultura i Esport

DEPARTAMENT  
DE CULTURA

CSPH

SAGUNT  
2024

ORGANITZA



# BALANCE

**AL CREPUSCLE** es el **único festival en el mundo que se hace con la luz del crepúsculo, sin dotación lumínica** y con las mínimas necesidades técnicas y escenográficas, **aprovechando la luz de la hora mágica entre el día y la noche, en los días próximos al solsticio de verano.**

El festival **AL CREPUSCLE** **tiene el objetivo de poner en valor el patrimonio natural y cultural de Sagunto,** que tratado desde el más absoluto cariño, es revalorizado y llenado de vida cultural y de comunidad.

La primera edición fue realizada en la Ima Cavea del **Teatro Romano de Sagunto,** un espacio infrautilizado, pero de indudable importancia histórica y cultural. El resto de ediciones se han desarrollado en **El Grau Vell,** antiguo puerto de pescadores de Sagunto situado junto a la Marjal dels Moros, parque natural.



EL GRAU VELL



TEATRO ROMANO DE SAGUNTO

AL CREPUSCLE incluye una variedad de espectáculos de distintos géneros que abarcan **todas las artes escénicas** (música, teatro, danza, poesía, lectura), de una gran calidad y de **procedencia tanto nacional como internacional**, manteniendo el carácter íntimo y de comunidad, pero ofreciendo una **exquisita programación** dirigida tanto a público general como especialista.

Una de las particularidades del festival AL CREPUSCLE es la búsqueda de la **convivencia entre artistas, espectadores y vecinos** de Sagunto y alrededores. Nuestro objetivo es democratizar la cultura y hacer de los espectadores un público implicado y participativo. Por ello, después de cada día, celebramos una **cena de comunidad y encuentro posterior** a cada una de las funciones, con el objetivo de compartir impresiones, fortalecer las relaciones entre los vecinos y visitantes, y crear nexos de unión con los artistas y profesionales del festival.



## **BALANCE 3ª EDICIÓN**



## ASISTENCIA DE PÚBLICO

TOTAL ESPECTADORES: 870.

- 19/06 - ENDEVINA: 190 espectadores.
- 20/06 - LAS CARTAS DE ULPIANO: 60 espectadores.
- 20/06 - CASTROPONCE: 90 espectadores.
- 21/06 - LAS CARTAS DE ULPIANO: 85 espectadores.
- 21/06 - FLAMENCO BAJO EL CREPÚSCULO: 175 espectadores.
- 22/06 - LAS CARTAS DE ULPIANO: 80 espectadores.
- 22/06 - LOS QUE COMEN TIERRA: 190 espectadores.

## REPERCUSIÓN EN PRENSA

LEVANTE-EMV - 05/07/24 - Opinión: Al Crepuscle

MAKMA - 19/06/24 - Festival Al Crepuscle: teatro y música frente al mar

AU AGENDA - 21/06/24 - III Al Crepuscle

EL PERIÒDIC - 19/06/24 - Sagunt: Al Crepuscle continúa con una obra teatral sobre Ulpiano Alonso y un monólogo de Pablo Rosal

ES DIARIO - 20/06/24 - Sagunto presenta la tercera edición de "Al Crepuscle"

LEVANTE-EMV - 18/06/24 - Vuelve el festival más íntimo de Sagunt

EL PERIÒDIC - 21/06/24 - Al Crepuscle termina con dos obras de teatro sobre la represión franquista: Las cartas de Ulpiano y Los que comen tierra

## **CRÍTICAS:**

**Manuel Girona, Levante-EMV, 05/07/24:**

*“Me resulta difícil explicar cómo, la lectura de unas sencillas cartas, pudieron conmover de tal modo a todos los asistentes”*

*“Nunca. Sí, nunca jamás, que yo recuerde, he tenido la suerte de asistir a un espectáculo que me produjera tanta emoción como el que se ofreció el último día del festival AL CREPUSCLE en el Grau Vell”*

*“También la comunión entre los numerosos asistentes en los que se notaba la emoción y satisfacción por lo que estaba ocurriendo en los dos modestos escenarios. La maravillosa interpretación de actrices y actores; las obras que se representaban. Todo nos convertía en único ser que sentía lo mismo ante lo que allí ocurría”*

*“Todo el espectáculo fue organizado por Hongaresa Teatre que, con su ya conocida calidad, montó un festival inigualable (...). Un gran acierto que confiamos en volver a ver”*

**Bel Carrasco, Makma, 19/06/24:**

*“La visita al antiguo e histórico puerto de Sagunt, el Grau Vell, un oasis al atardecer, es una experiencia mágica para los sentidos”, dice Paco Zarzoso, codirector artístico del festival. “El valor medioambiental de la Marjal dels Moros va unido al valor patrimonial arqueológico del conjunto y el encanto de ese barrio marinero anclado en el tiempo”*





## **Inauguración del festival AL CREPUSCLE**





## ***ENDEVINA, de Eixa***





***LAS CARTAS DE ULPIANO*, con Pep Ricart y Blanca Martínez**





***CASTROPONCE*, de Pablo Rosal**





## ***FLAMENCO BAJO EL CREPÚSCULO, de Paco del Pozo***





***LOS QUE COMEN TIERRA, de La Zafirina***





La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (Valencia) hace 28 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, **ha creado y producido 30 espectáculos hasta hoy**, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores, y algunos de otras autoras y autores contemporáneos. **Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos.**

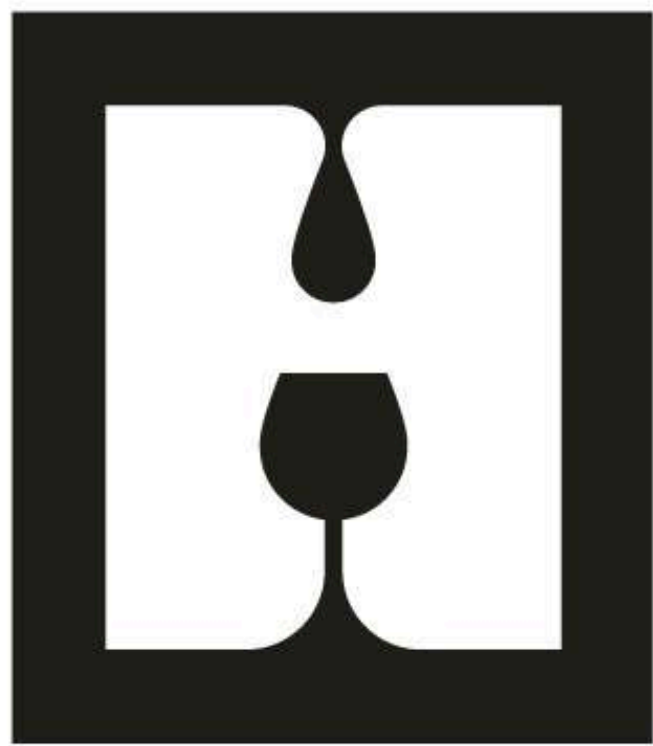
En todos estos años, la Cia. Hongaresa ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la que ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

En estos casi 30 años de labor teatral, además del equipo habitual de trabajo, **han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos...**, centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

## PREMIOS Y GALARDONES

- **DAVID:** Premio Ciutat de València al Mejor Texto teatral en castellano 2022
- **EL ÚLTIMO TARZÁN:** Candidato a los Premios Max al mejor espectáculo de teatro 2022
  - **SAGUNTILÍADA:** -Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2021 (Institut Valencià de Cultura)
    - Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
    - Nominado Mejor Vestuario Premios IVC 2021
    - Nominado Mejor Texto Premios IVC 2021
    - Nominado Mejor Dirección Premios IVC 2021
  - **PIEDRA Y ENCRUCIJADA:** Premio Mejor Espectáculo Internacional Provincia de Córdoba (Argentina, Festival Mercosur) 2020
  - **LA PIEDRA DE LA LOCURA:** Nominado Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2019 (Institut Valencià de Cultura)
  - **URITORCO:** Finalista Premi Quim Massó 2015
  - **ADEU ENCARA:** Premi Ciutat d'Alcoi. 2015
  - **HILVANANDO CIELOS:** Nominado a los Premios Max al mejor texto. 2014
  - **AQUEL AIRE INFINITO:** Premio Nacional de Literatura Dramática. 2010
  - **EL MAL DE HOLANDA:** Premi Abril 2009 al Mejor Texto
  - **LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994:** Premio Teatres de la Generalitat 2007 al Mejor Espectáculo
  - **UMBRAL:** Premi Abril 2007 a la Mejor Empresa Productora. Premio Marqués de Bradomín y Enrique Llovet al texto
  - **L'AFER:** Premio Ciudad de Alcoy 1999 al Mejor Texto





**HONGARESA**  
teatre

[WWW.HONGARESA.COM](http://WWW.HONGARESA.COM)

TEL. 647.44.89.52 (Blanca Martínez)  
[hongaresacomunicacion@gmail.com](mailto:hongaresacomunicacion@gmail.com)