

# FESTIVAL AL CREPUSCLE

---

Balanç i valoració de la primera edició  
Proposta edició 2022



# Balanç primera edició

## ● Valoració de la direcció artística del festival

- La nostra valoració del I Festival Al Crepuscle és completament positiva.
- Es tractava d'una proposta arriscada, sense il.luminació artificial i al mateix temps sostenible i arrelada als orígens del teatre fet a la llum del dia.
- Amb un pressupost molt ajustat hem oferit 4 espectacles al crepuscle, formats per 80 artistes sobre l'orquestra i amb una assistència de més de 700 persones.
- Públic i artistes han quedat molt satisfets amb la proposta gràcies a la unió de la nostra companyia amb l'Ajuntament i les empreses col.laboradores.



Valoracions del públic



"Este festival me ha gustado y me ha parecido muy interesante que se haga con el aprovechamiento de las horas de luz.

Las obras que he podido ver han sido POESÍA Y MÚSICA: UN PAÍS QUE MATA A SUS POETAS, Una visión y puesta en escena distinta de los poetas que perecieron en la guerra civil o a consecuencia de la misma, muy cercana, y muy cercanos sentí a los poetas en el crepúsculo.

El otro espectáculo que vi fue MÚSICA Y DANSA: AFRIKANBACH. me pareció muy buen trabajo de amalgama de las dos culturas y expresión musical y rítmica.

El teatro romano precioso, magnífico y muy adecuado para aprovechar la luz, el aire libre y la inmensidad del espacio.

Me parece adecuado este festival por el momento mágico en el que el fenómeno natural produce el cambio en las horas de luz y el enfoque del festival con ese objetivo es algo novedoso e interesante, nos acerca la cultura y nos acerca al fenómeno natural.

Gracias a los creadores y gracias al Ayuntamiento de Sagunto por darle salida. Espero poder asistir el verano que viene al II FESTIVAL EL CREPUSCLE"

Margarita Fernández- Profesora de canto



"Festival al Crepúscle parte de una premisa muy interesante, el aprovechamiento de la luz natural y un espacio amplio con una acústica envidiable, a esto hay que sumarle el buen tiempo de esas fechas, un muy buen aliciente para salir de casa y disfrutar de la cultura. Tanto las obras de teatro, la poesía, la danza y la música que se han propuesto para estos días han sido espectaculares junto a una organización espléndida. Espero que se sigan haciendo propuestas parecidas y se saque mayor provecho a un espacio tan magnífico como es el teatro romano de Sagunto."

Denisa Nicoleta Dicu

Enfermera intensivista en el hospital Verge de la Cinta, Tortosa

---

"El pasado viernes 25 de junio asistí a la representación de la obra "Un país que mata a sus poetas" en el Teatro Romano de Sagunto.

La experiencia fue maravillosa, tanto el lugar, como la elección de la hora, me parecieron un gran acierto, pues envolvían el espectáculo en un ambiente mágico. La lectura poética estaba maravillosamente interpretada y conseguía que todo aquel que asistía se sintiera inmerso en lo que se nos estaba narrando.

Estoy deseando que el año que viene se repita el festival en el mismo espacio para poder volver a ir. "

Héctor Prades

Ingeniero automatización



Este festival me ha gustado principalmente por tres razones: la primera es las horas a las cuales se realiza. En segundo lugar, la selección de la programación. En tercer lugar, el espacio donde se han representado todos los espectáculos.

El crepúsculo tan maravilloso que tenemos en esta tierra, hace que sea imprescindibles espectáculos como los vividos.

Ver, sentir y escuchar para dar sentido a nuestras vidas, que todos nuestros sentidos se estremezcan.

Y reconocer que todos los artistas que se han programado han hecho grande este espacio público tan maravilloso y tan poco aprovechado, a pesar del clima espectacular que tenemos.

Me parece importante dar uso a un teatro con esta calidad espacial y acústica para poder ver música, danza, teatro, poesía, creando programaciones escénicas como las que hemos contemplado para cubrir este espacio fantástico y, sobre todo, para contribuir a enriquecer el ambiente cultural, poético y artístico de esta comunidad.

Hay que dar voz y presencia a los creadores/as, imprescindibles para nuestras vidas y nuestro intelecto.

Magnífica organización y selección.

Gracias por llenarnos de ideas, alegrías y algún quebranto.

Javier Rodríguez Zayas- Profesor



# Repercusió en premsa

Crítica de Nel Diago  
Revista Túrria

## I FESTIVAL AL CREPUSCLE

### Teatro Tomano a poqueta nit

**NEL DIAGO.** La idea de realizar un pequeño festival de artes escénicas aprovechando la luz natural crepuscular del solsticio de verano, propuesta por la Companyia Hongaresa de Teatre y asumida por la Concejalía de Cultura y Turismo de Sagunto, ha tenido una muy buena acogida, como no podía ser de otra manera: la temporada oficial de los teatros tradicionales llega a su fin, comienza el buen tiempo y apetece disfrutar de experiencias artísticas al aire libre y sin los agobios del calor en las horas centrales del día; pero no basta con estos motivos, desde luego, para conseguir atraer a un público que, en gran medida, se desplaza al Camp de Morvedre desde el *cap i casa* y otras localidades valencianas, cuenta, también, lo atractivo y variado de la programación diseñada por Paco Zarzoso, director y alma del este precioso festival que arrancó el 23 de junio desde el campanario de la Iglesia de Santa María con un concierto de campanas ejecutado por el maestro Jesús Salvador "Chapi" y la Colla de Campaners de Morvedre. A partir de ahí, el lugar de exhibición sería ya el Teatro Romano, sin focos, pero con todos los recursos técni-



cos necesarios para el desarrollo de las diferentes funciones. Abrió el fuego Xavier Albertí, conocido director de escena catalán que más de una vez ha tenido la osadía de estrenar alguna pieza de Zarzoso (*Mirador, El mal de Holanda*) y que, a su conocimiento del mundo escénico, una su habilidad musical, lo que le permitió elaborar una entretenida lección magistral sobre el tema central del festival: el crepúsculo. Pero el teatro propia y estrictamente llegó el día de San Juan con un fascinante texto del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón, que él mismo dirigió, en una versión catalana: *Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)*, que se realizó para Temporada Alta, el importante festival de teatro de Girona. Una magnífica reflexión en torno al *Ricardo III* de Shakespeare, al bardo británico, y a la esencia misma del drama y del ser humano. En este monólogo, de gran belleza literaria, el actor Joan Carreras, encarna a un cómico que ha de interpretar justamente al monarca inmortalizado por Shakespeare, pero que no se siente nada cómodo ni feliz con la compañía en que supuestamente ha de actuar, al tiempo que, por el contrario, cada vez se percibe como más identificado y más próximo al deleznable persona-

je. Un trabajo espléndido, al que seguiría al día siguiente el de Lola López, que fue mucho más que una rapsoda en ese homenaje a los poetas españoles, de Federico García Lorca, a Miguel de Unamuno, pasando por Antonio Machado, Miguel Hernández, Teresa de León, Zenobia Camprubí, María Zambrano, o Concha Méndez. La lectura poética fue llevada a cabo por un equipo femenino en el que a la actriz y cofundadora de Hongaresa de Teatre, la acompañaron la artista plástica saguntina Delia Díaz, la acordeonista valenciana Isabe Latorre y la violinista Luisa Moya. El cierre estuvo también a cargo del maestro Jesús Salvador, pero con algo bien distinto e igualmente asombroso: *Afinkanbach*, un gran concierto en el que Chapi procura la fabulosa simbiosis de la música clásica de Bach con los ritmos, timbres y colores africanos del grupo Luna de África, y otras formas musicales (el flamenco, la música popular brasileña, el bolero cubano) impulsadas por el conjunto de percusión Proletaris del Ritme, con el Orfeo Universitari (medio centenar de personas enmascaradas) como coro imprescindible. Un cierre realmente espectacular, que el público cantó y bailó, en la medida de los posible y que aplaudió con muchas ganas; con muchas ganas de que la experiencia no sea flor de un año y que vuelva a repetirse y no necesariamente en el Teatro Romano, que la ciudad de Sagunto tiene otros muchos espacios aprovechables para este propósito. En fin... que sí sea. ■

Resenya Pedro Luis Alonso  
El Económico



En el trencatimens  
Pedro Luis Alonso

## Solsticio teatral

tema de la fuente

Viernes, 02 Julio 2021 09:06

**E**ntre el 23 y el 26 de junio tuvimos oportunidad de comprobar algo obvio: que el Teatro Romano de Sagunto es un espacio ideal para el buen teatro y la buena música. No hay necesidad de que las obras tengan la obligación de parecer espectaculares (adjetivo que con tanta frecuencia remite al cartón-piedra), en el sentido de que para su representación se requiera una compañía inacabable de actores, músicos, montadores,

Fue el I Festival al Crepuscle, organizado creo que por el Ayuntamiento de Sagunto y la Compañía Hongaresa de Teatre (el grupo estable más importante que ha tenido y tiene esta ciudad). La originalidad de su propuesta se asienta en tres ideas sencillas: aprovechar los crepúsculos más largos del año para ver las actuaciones con la luz del atardecer; representar en la orquesta y no en el escenario para acercar las obras al público; y hacer que este se ubique en la Ima Cavea (las gradas inferiores) con entera libertad según los espectadores van llegando.

No hay luz artificial. Las obras empiezan a las 20'30 h y una hora más tarde concluyen: los asistentes perciben cómo el acabamiento de la obra coincide con el apagamiento de la luz del sol.

De todas formas, lo anterior sería insuficiente si las obras programadas no hubieran sido tan valientes como quienes las programaron, tan ajustadas a esos condicionamientos teatrales. Dejo aparte el concierto de campanas que la Colla de Campaners del Camp de Morvedre efectuó desde la iglesia de Santa María, preludio de la conferencia-recital de piano con la que Xavier Albertí abre el festival el 23 de junio, porque no tuve la oportunidad de disfrutarlo (todo lo que escuché al día siguiente fueron elogios).

El segundo día se representó *Història d'un Senglar* (o alguna cosa de Ricard), en la que un Joan Carreras desatado hace tres representaciones en una: Ricardo III de Shakespeare (o alguna cosa de la obra); la destrucción de una compañía de teatro llevada a cabo por el actor que representa y ejecuta –nunca mejor dicho– Ricardo III; y la interacción displicente-insultante-suplicante que establece con el público y llena de comedia las otras dos tragedias que a la vez se representan.

En la tarde crepuscular del día 25 Lola López y La Hongaresa llenaron de memoria y dignidad la Ima Cavea del Teatro Romano con *Un país que mata a sus poetas*. No sé si habrá en la escena española alguna directora (y actriz) con una propuesta tan capaz como la suya para hacer poesía del monólogo teatral y de la música (como hace, por cierto, en *Encendidas* con la poesía de Francisca Aguirre). El viernes pasado, entre poemas y alguna canción, acompañada de una violinista y una acordeonista, pasó una a una las cuentas de un rosario de testimonios de autores y autoras de las generaciones del 98 y del 27 y levantó en el aire –durante el breve lapso de una hora– lo mejor de nuestra literatura, desprendiéndola del polvo del exilio y del olvido. Y pasó de paso las cuentas miserables de la vergüenza y la desmemoria a este país.

El festival tuvo un cierre musical insólito con *Africanbach*, fusión creada y orquestada por Salvador Ferrer Chapi, en que los tambores senegaleses de Luna de África, sus ritmos y voces, conectaron con lo último que hubiéramos podido imaginar: la música barroca de Bach, convertida en percusión de marimba y vibráfono por el grupo Proletaris del Ritme, y el Orfeo Universitari de València.

El I Festival al Crepuscle nos enseña un camino de autenticidad y vanguardia que sería muy provechoso saberlo recorrer en próximos solsticios.