



II FES TIVAL AL CRE PUS OLE

Convivium d'arts
al solstici

23
/26
juny
Sagunt

ORGANITZA



COL-LABORA



BALANCE

El festival **AL CREPUSCLE** es el **único festival en el mundo que se hace con la luz del crepúsculo, sin dotación lumínica** y con las mínimas necesidades técnicas y escenográficas, **aprovechando la luz de la hora mágica entre el día y la noche, en los días próximos al solsticio de verano.**

El festival **AL CREPUSCLE** se realiza en **distintos espacios patrimoniales de Sagunto, destacados por su valor tanto natural como cultural**, que tratados desde el más absoluto cariño, son revalorizados y llenados de vida cultural y de comunidad. Estos espacios son:

- El Teatro Romano de Sagunto**, y en especial, la Ima Cavea y los espacios más recónditos del recinto.
- El Grau Vell**, antiguo puerto de pescadores de Sagunto.



EL GRAU VELL (Sagunto)



TEATRO ROMANO DE SAGUNTO

AL CREPUSCLE incluye una variedad de espectáculos de distintos géneros que abarcan **todas las artes escénicas** (música, teatro, danza, poesía, lectura), de una gran calidad y de **procedencia tanto nacional como internacional**, manteniendo el carácter íntimo y de comunidad, pero ofreciendo una **exquisita programación** dirigida tanto a público general como especialista.

Una de las particularidades del festival AL CREPUSCLE es la búsqueda de la **convivencia entre artistas, espectadores y vecinos** de Sagunto y alrededores, gracias a la realización de distintas actividades paralelas a la programación. Nuestro objetivo es democratizar la cultura y hacer de los espectadores un público implicado y participativo.

-Cena de comunidad y encuentro posterior a cada una de las funciones, con el objetivo de compartir impresiones, fortalecer las relaciones entre los vecinos y visitantes, y crear nexos de unión con los artistas y profesionales del festival.

-Grupo de mediación AMICS DEL CREPUSCLE, de trabajo continuo durante todo el año, que favorece la implicación de los espectadores en la realización del festival, les permite hacer sugerencias sobre su ejecución y da lugar a la participación en el proceso de diseño y producción.



BALANCE 2ª EDICIÓN - RECEPCIÓN DEL PÚBLICO



En esta segunda edición, ha sido extraordinariamente destacable el recibimiento por parte del público. Cada día hemos recibido grandes elogios tanto a los espectáculos programados como al festival en su conjunto. Hemos recibido un afectuoso cariño por parte de los vecinos de El Grau Vell y de los espectadores, venidos de distintos lugares de la Comunidad Valenciana.

Luisa Busto (profesora de Enseñanzas Artísticas y espectadora):

Que este mes de junio se haya vuelto a celebrar una nueva edición del Festival al Crepuscle ha sido una espléndida oportunidad para disfrutar de la singularidad de esta propuesta de artes escénicas, original, versátil y con altísimas cotas de calidad.

Como en su primera convocatoria, la elección de la fracción horaria y el espacio elegidos para su desarrollo han vuelto a ser uno de sus mayores aciertos. En esta ocasión, de forma más acusada, si cabe, por permitirnos descubrir un entorno excepcional, el restaurado Grau Vell, perfecto para las producciones que se presentaron.

Lamentablemente para mí, solo pude acudir a dos de los espectáculos programados, uno musical: Albéniz-Flamenco y otro teatral: El gran Fuego, los dos magníficos. El primero de ellos fue impresionante. No hace falta subrayar la calidad interpretativa de José María Gallardo, probablemente el mejor intérprete actual de guitarrista clásica ni la de Miguel Ángel Cortés, extraordinario en su dominio de la guitarra flamenca. Disfrutar de la maestría de ambos en su nuevo proyecto creativo fue un privilegio. También lo fue asistir a la proposición escénica El gran Fuego, una espléndida pieza teatral, densa en significados y capacidad de sugerencia. La dirección escénica y el trabajo actoral fueron impecables, con una interpretación precisa, rica en matices y de extraordinaria fuerza expresiva que consiguió atraparnos desde el primer momento.

Un último aspecto que no querría dejar de señalar es el insólito cierre con el que concluyeron cada una de las representaciones. Abrir, tras la finalización de los espectáculos, un espacio de encuentro para que público y artistas pudieran interaccionar de manera informal resultó ser una idea brillante, muy bien acogida por quienes asistimos a los eventos y realmente fructífera.

Enhorabuena a la Companyia Hongaresa de Teatres por la espléndida programación y el gran trabajo organizativo. Solo nos resta confiar en que el Festival se consolide y que las instituciones públicas sigan apostando por una producción cultural tan necesaria como esta.

Tara (espectadora):

Gracias por una noche tan maravillosa y gracias al resto del equipo que organizó un evento tan maravilloso en un sitio tan lindo. Increíblemente mágico (...) La música era maravillosa, con los paisajes, la luz, los arcoíris, la gente... gracias por el manifiesto y toda la intención que hay detrás, de hacer este tipo de cosas aquí. Gracias por inspirar y por motivar.

Isabel Osa (profesora de instituto):

Fenomenal todo el festival (...) La organización, vamos, de 10. La calidad de los músicos, ídem. El entorno, estupendo. Vamos, maravilloso (...) hace falta que hayan más festivales como este porque... una maravilla. Han sido noches mágicas.

Sergio Serrano (autor y director):

El gran fuego es un texto que te traspasa (...) Cuatro verdaderos contadores de historias consiguen erizarte la piel, sentir el paso del tiempo, notar el amor imposible y clavarte la navaja del odio y, sobre todo, dejar en el aire varias preguntas vitales: ¿Algún día seremos capaces de comprender al otro? ¿De mirar con sus propios ojos? El gran fuego quema de verdad. Un regalo increíble al atardecer que te permite ver la luz en la oscuridad.

Delia Díaz (pintora y espectadora):

El espacio arquitectónico del s. VXIII, junto a una naturaleza salvaje que mira al mar y con una austeridad absoluta, fueron los artífices para este festival del Crepuscle, con maravillosas actuaciones a las que nos tiene acostumbrados la Companyia Hongaresa y que luego culminaban en una sentada a la fresca para establecer un coloquio con los actores y el público. Una cercanía que jamás había vivido y que me pareció de lo más interesante. Un lujo tener esto en nuestro pueblo. Enhorabuena a todo el equipo que habéis trabajado mucho para ofrecernos esta maravilla.

Laura Useleti (espectadora y actriz):

Que Sócrates se te haga presente, delante de unas rocas llenas de historia, mientras cae el crepúsculo sobre la marjal, es un lujo inolvidable... Gracias Joan, gracias Paco, Lola, Jéssica... Gracias por ser unos gourmets del arte que organizan cenas de sobaquillo.

Enric Juezas (actor):

Recorrer ese peculiar universo que es El gran fuego me hace sentir como un presocrático redescubriendo en cada frase y en cada fase los elementos (...) Y por fin la lectura en la hora mágica y en un lugar mágico, la respuesta del público, el reencuentro con los amigos (...) ¿qué más se puede pedir? Nada, solo agradecer, como dijo D. Quijote. Naturalmente en la prosa de la vida todo esto conlleva un duro trabajo de los que organizan todo. ¡¡¡Vino y bocadillos!!! Mi agradecimiento pues a Jessica y a Roland, a Pau y Mafalda, a Paco y a Blanca y a todos los que han hecho posible este ocaso festivo que esperaremos como agua de mayo para el próximo solsticio (...) Mi enhorabuena a Sergi Torrecilla y Albert Arribas por el estupendo trabajo de Licaó.

Julia Mejina (espectadora):

A mí me pareció espectacular. El trabajo de los actores y del guitarrista, impresionante... la agilidad con la que trabajaban. Me encantó. Una pasada. Me gustó muchísimo. Felicitaciones

Verónica Andrés (actriz y espectadora):

L'Últim Sòcrates espill oportú i necessari. Joan Carreras, un gust, com sempre. Al Crepuscle no pot ser altra cosa que amor a la vida. Al sol del crepuscle compartim el fet teatral més pur amb tota la bellesa que l'embolcalla. Aplaudim mentre va fent-se el fosc i amb l'encesa d'estels, copa de vi i entrepà de "sobaquillo" ens fonem públic i artistes al voltant d'una sobretaula que alimenta l'esperit.

Victoria Enguádanos (actriz y espectadora):

*Una trompeta suena en el crepúsculo
caen lágrimas de belleza a un mar que brama
en la noche que se acerca
el arte comulgando con la vida
en la escena de esta orilla.*

Sonia Alejo (directora, dramaturga, actriz y espectadora):

Apropar-se al Grau Vell, obrir els sentits a l'art, els vestigis i la natura.

Submergir-se en les aigües de la paraula i de la música mentre assistim a l'extinció del dia. Reunir-se les nits d'estiu, sopar junts, en rotgles petits i xerrar d'allò compartit i de la vida.

El Festival Al Crepuscle ha obrat cada nit el miracle d'apropar-nos al gaudi de plaers senzills amb una selecció acurada d'ingredients 'de proximitat'.

Jaime Giménez de Haro (pintor y espectador):

Felicidades a la Compañía de teatro " La Hongaresa" por la puesta en escena del "Festival Al Crepuscle". Con una intervención de actores y músicos, en un entorno tan singular como los antiguos almacenes de mercancías del Grau Vell de Sagunto, cuya restauración nos ha dejado ver un espacio tan atractivo. Los actores y músicos han convivido con la luz hasta la puesta del sol y hemos podido ver sus actuaciones sin artificios. La luz de la tarde fue su medida para escuchar y visualizarlos y un tiempo posterior para sentarnos y conversar con todos los creadores. Muchas gracias por el evento.

Jaime Giménez (espectador):

Quiero dar mi enhorabuena y agradecimientos a la Compañía Hongaresa por hacerme ver el teatro de una manera diferente, de una manera que nunca vi antes y digo esto desde lo literal a lo onírico, fuera de artificios, con algo especial que nos ofrece la misma naturaleza, más cercano, más natural, donde el propio ocaso es el que cierra el telón, algo que por simple se vuelve verdaderamente mágico, tanto en la luz como en el enclave donde lo hemos podido disfrutar este último año: uno de los pocos enclaves, si no el único que se nos presenta salvaje de naturaleza con su torre de defensa testigo de leyendas y capas de historias desde el interior de las marismas bajando por la escoria y perdiéndose en el mar, ese antiguo puerto que forma parte de nosotros y nos hace sentir que lo descubrimos por primera vez cada vez que volvemos y nos encontramos en él, con una nueva historia, un nuevo hallazgo. Gracias por poner el foco en esta riqueza y poder observarla desde la curiosidad que se merece para descubrir un mundo viejo, un mundo nuevo, un mundo nuestro.

BALANCE 2ª EDICIÓN

ASISTENCIA DE PÚBLICO

TOTAL ESPECTADORES: 555

- 22/06 - L'ÚLTIM SÒCRATES: 95
- 23/06 - LICAÒ: 25
- 23/06 - ALBÉNIZ FLAMENCO: 130
- 24/06 - LICAÓ: 15
- 24/06 - EL GRAN FUEGO: 105
- 25/06 - BACH GOES JAZZ: 185

REPERCUSIÓN EN PRENSA

CULTURPLAZA - 14/06/23 - [Cultura a la luz del crepúsculo en el Grau Vell del Puerto de Sagunto](#)

EL ECONÓMICO - 16/06/23 - [La segunda edición del Festival Al Crepuscle se traslada al Grau Vell de Sagunto](#)

LA VANGUARDIA - 14/06/23 - [Al Crepuscle se traslada al Grau Vell de Port de Sagunt para ofrecer teatro "en un oasis natural"](#)

LEVANTE EMV - 14/06/23 - [El Festival Al Crepuscle dinamizará el Grau Vell](#)

EUROPAPRESS - 14/06/23 - [Al Crepuscle se traslada al Grau Vell de Port de Sagunt para ofrecer teatro "en un oasis natural"](#)

EL ECONÓMICO - 16/06/23 - [La llegada del verano trae consigo los primeros festivales a la comarca de Camp de Morvedre](#)

ELPERIODIC.COM - 14/06/23 - [El Grau Vell de Sagunt acull la segona edició del Festival Al Crepuscle, programat durant el solstici d'estiu](#)

VALENCIA TEATROS - 14/06/23 - [El Grau Vell de Port de Sagunt acoge la segunda edición del Festival Al Crepuscle, programado durante el solsticio de verano](#)



Inauguración del festival AL CREPUSCLE





L'ÚLTIM SÓCRATES, amb Joan Carreras





ALBÉNIZ FLAMENCO, con José M^a Gallardo del Rey





LICAÓ, de Centaure Produccions y *EL GRAN FUEGO*, de Roland Schimmelpfennig





BACH GOES JAZZ, d'Un Quintet





La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (Valencia) hace 28 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, **ha creado y producido 30 espectáculos hasta hoy**, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores, y algunos de otras autoras y autores contemporáneos. **Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos.**

En todos estos años, la Cia. Hongaresa ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la que ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

En estos casi 30 años de labor teatral, además del equipo habitual de trabajo, **han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos...**, centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

PREMIOS Y GALARDONES

- **DAVID:** Premio Ciutat de València al Mejor Texto teatral en castellano 2022
- **EL ÚLTIMO TARZÁN:** Candidato a los Premios Max al mejor espectáculo de teatro 2022
 - **SAGUNTILÍADA:** -Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2021 (Institut Valencià de Cultura)
 - Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
 - Nominado Mejor Vestuario Premios IVC 2021
 - Nominado Mejor Texto Premios IVC 2021
 - Nominado Mejor Dirección Premios IVC 2021
 - **PIEDRA Y ENCRUCIJADA:** Premio Mejor Espectáculo Internacional Provincia de Córdoba (Argentina, Festival Mercosur) 2020
 - **LA PIEDRA DE LA LOCURA:** Nominado Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2019 (Institut Valencià de Cultura)
 - **URITORCO:** Finalista Premi Quim Massó 2015
 - **ADEU ENCARA:** Premi Ciutat d'Alcoi. 2015
 - **HILVANANDO CIELOS:** Nominado a los Premios Max al mejor texto. 2014
 - **AQUEL AIRE INFINITO:** Premio Nacional de Literatura Dramática. 2010
 - **EL MAL DE HOLANDA:** Premi Abril 2009 al Mejor Texto
 - **LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994:** Premio Teatres de la Generalitat 2007 al Mejor Espectáculo
 - **UMBRAL:** Premi Abril 2007 a la Mejor Empresa Productora. Premio Marqués de Bradomín y Enrique Llovet al texto
 - **L'AFER:** Premio Ciudad de Alcoy 1999 al Mejor Texto



HONGARESA
teatre

WWW.HONGARESA.COM

TEL. 647.44.89.52 (Blanca Martínez)
hongaresacomunicacion@gmail.com