

HONGARESA
teatre

presenta:

DAVID

de Paco Zarzoso

amb Àngel Fígols
i Enric Juezas



**XXVIII PREMIOS
max**
DE LES ARTS ESCÈNIQUES
PAMPLONA - IRUÑA

CANDIDATS

Millor actor Enric Juezas
Millor autoria teatral Paco Zarzoso



Premi **MAX AUB** de Teatre en Castellà Ciutat de València 2022

Premi **MILLOR ACTOR** IVC Arts Escèniques 2024

Premi **MILLOR TEXT** IVC Arts Escèniques 2024

Premi **MILLOR ESPECTACLE** Mostra de Teatre d'Alcoi 2024

Nominacions IVC Arts Escèniques 2024 - Millor Espectacle,
Il·luminació i Actor



Ajuntament de Sagunt
Departament de Cultura



DAVID, humor negre per a indagar en els abusos.

Esta tragicomèdia necessària de Paco Zarzoso, és l'obra que ha tingut més reconeixements per la temàtica que tracta, les impressionants interpretacions d'Àngel Fígols i Enric Juezas i per la seua estilització plàstica.

El text va obtindre el Premi Max Aub de teatre en castellà Ciutat de València 2022 i va participar en el Festival internacional de Dramaturgia de Bogotà, creant una gran expectació.

Després d'haver sigut estrenada al Teatre Rialto de València, ha passat per la Muestra de Autores Contemporàneos de Alicante la Mostra de Teatre d'Alcoi, on va obtindre el Premi a Millor Espectacle, i també ha sigut reconeguda als Premis d'Arts Escèniques 2024 de l'Institut Valencià de Cultura amb el Premi al Millor Text i Millor Actor, així com altres quatre nominacions, entre elles la de Millor Espectacle.



El títol de l'obra fa referència al nom d'un personatge misteriós que marca un abans i un després en la vida dels protagonistes. L'elecció no és casual, Sinó que està inspirada en el passatge bíblic de David i Goliat.

En el muntatge es parla del dolor que provoquen els forts als febles amb el desig que els més vulnerables puguin defensar-se i no perdre la batalla.

DAVID és una obra amb un esperit humanista, que anhela trencar la cadena de dolor lligada al fet que moltes persones que abusen i fan sofrir a uns altres, han sigut també abusats i maltractats.



SINOPSI

En esta tragicomèdia, un pare i un fill viuen una vesprada més a la casa familiar. Mentre el Pare dorm, el Fill ha eixit a comprar i ha tingut una trobada amb David, un personatge misteriós que marcarà un abans i un després en la vida dels dos. Una història d'un botxí i una víctima, però també d'un botxí que al seu torn serà víctima...

Quan es trencarà aquesta cadena d'abusos i dolor? Com és possible que en l'ésser humà convisquen els sentiments més generosos i piadosos amb els més terribles...?

CRÍTICAS

JOSÉ VICENTE PEIRÓ, Red Escénica, juny 2024:

“Con *DAVID*, el autor saguntino ha dado un salto importante. Si su primera parte entra perfectamente dentro de su línea dialogada con un humor rico en juegos lingüísticos, (...) en la segunda se impone el misterio y lo metafísico y la tragedia acaba adelantando a lo humorístico”.

“Una característica fundamental es la habilidad de Zarzoso para hacer discurrir la historia dejando cabos sueltos que luego hilvanará con precisión. (...) Esto demuestra la precisión milimétrica con la que Zarzoso ha creado el texto”.

“Realmente Enric Juezas y Àngel Fígols dan un recital. (...) Ambos muestran un grado de compenetración máximo para hacer caminar la tensión y el suspense, este magníficamente dispuesto por la excelente dirección de Zarzoso”.

“Paco Zarzoso ha conseguido una obra magnífica. (...) *DAVID* es teatro magistral”.

INMA GARÍN, Cartelera Turia, juny 2024:

“Maestro de la teatralidad extra escénica y del diálogo, Zarzoso consigue en este montaje sobre el acoso en la infancia una joya dramática de muchos quilates (...) Una joya pequeña de tamaño, pero enorme de reverberación, una pista diáfana para el juego interpretativo de dos grandes de la escena valenciana como son Enric Juezas y Àngel Fígols”.

“David (...) es un puñetazo brutal por los giros que encierra y la tensión concentrada y creciente. Brutal para entrar en la mente y dejar su huella”.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció: PACO ZARZOSO

Intèrprets: ENRIC JUEZAS, ÀNGEL FÍGOLS

Espai escènic: LOS REYES DEL MAMBO

Disseny il·luminació: MINGO ALBIR

Director tècnic: CARLOS HINOJOSAS

Disseny i realització de vestuari: ADAME

Música i disseny de so: RAIMON FLORES CIVERA i

JUAN JOSÉ PÁRRAGA DE LA VIRGEN

Violí: ALEXANDRA CARMEN FRATEANU

Caracterització: INMA FUENTES

Disseny de cartell: SAÚL GARCÍA

Fotografia: VICENTE A. JIMÉNEZ

Vídeo: SERGIO SERRANO

Prensa: BEGOÑA DONAT

Ajudant de direcció: MARCOS SPROSTON

Producció executiva: BLANCA MARTÍNEZ



ÀNGEL FÍGOLS

Llicenciat en Art Dramàtic, Màster de Gestió d'Arts Escèniques i amb estudis en Belles Arts i Filologia, és actor d'àmplia experiència i reconeixement. Com a actor, ha treballat amb professionals i companyies com Moma Teatre, Panic Map, l'Orquestra de València, Bambolina, Jaume Pérez, Lola López, Xavier Puchades, Apropteatre, Eva Zapico, Orquestra Ciutat de Llíria, Teatres de la Generalitat, Patrícia Pardo, Jaume Policarpo, Zircó, Saga Produccions, Isabel Carmona, Samuel Sebastián, Camí de Nora, Carme Teatre, Anna Albaladejo, Germinal Produccions, Combinats, Taiat Dansa, Còpia Esquerra, Amparo Urieta, Ángela Verdugo, Cia Indústria, Dramatúrgia



2000, Teatre del Verb, Teatre de la Caixeta, Exvot, Visitants, Grup de Teatre Universitat de València, Buru Fluvial de Teatre, Alfonso Tadelo i Cia Teatre de Guàrdia.

En audiovisual ha treballat en Rosenwhol, curtmetratge dirigit per Miguel Llorens (The Fly Hunter, 2017), Amor a Déu, curtmetratge dirigit per Javier Valenzuela (Valen Arts, 2016), Clarke's Third Law, curtmetratge dirigit per Javier Valenzuela (Valen Arts, 2015), Forgetthenumbers, videoclip de Delorentos (2015), Wintersun, web sèrie dirigida per Luís Pérez (2014), Gitana, curtmetratge dirigit per Sergio González Román (2014), Xou Em Love, videoclip dirigit per Antoni Sendra (2014), El secreto de Puente Viejo (Antena 3, 2014), Trossos de mi, llargmetratge de Susi Gozalbo (2013), L'Alqueria Blanca, sèrie d'RTVV (2009-2012), Un talent innat, curtmetratge de Ximo Azagra (2012), Habitus, llargmetratge de Samuel Domingo (2011), Veuen esta nit, curtmetratge de Ximo Azagra (2010), Gelosia, documental dirigit per Pedro Erquicia (Documents TV, 2007), Coliflor amb beixamel, curtmetratge de Jordi Plà i Samuel Domingo (2007), Diari d'un malalt d'amor, llargmetratge de Samuel Sebastián (2007), La punta de l'iceberg, documental de Raúl Riebenbauer (2006), Nits de lluna, curtmetratge de Sergio Pérez Corral (2004), El cotxe de pedals, llargmetratge de Ramón Barea (2003).

A més, ha creat i codirigit El gran arc, amb Eva Zapico (2013), Habitacions a preu de saldo, amb Alfons Tadeo (2005) i ha dirigit Taller de teràpies d'Irene Corbalán, de Josep Igual (2001). Ha escrit A qui buscau? (2008), No em dius mai res (Cia Indústria, 2006), Res, amb Mikel Labastida (Taiat Dansa, 2003), Buru (Buru Fluvial de Teatre, 2000) i Glops, per a Alfonso Tadeo i Laura García (2000).

PREMIS I NOMINACIONS:

2024: Nominat a Millor Actor de Teatre per David. Premis Arts Escèniques IVC.

2014: Premi Millor Actor de Teatre pel gran arc. AAPV.

2011: Nominat a Millor Actor Audiovisual per L'Alqueria Blanca. AAPV.

2010: Nominat a Millor Actor Audiovisual per L'Alqueria Blanca. AAPV.

2008: Nominat a Millor Ballarí per Laika. Premis TGV.

2007: Premi Millor Actor de Repartiment pel quart pas. Premis TGV.

2003: Premi Millor Actor per Poètica. Festival Alacant a Escena

ENRIC JUEZAS

Actor veterà de l'escena valenciana, es va formar inicialment en l'Escola Municipal de Teatre d'Aldaia (València) i amb diferents cursos complementaris amb professionals com Inma Sancho, Carles Alberola, Jiri Jaros, Athanas Ilkov, Edu Borja o Ramón Fontseré (Els Joglars).



Com a actor de teatre ha treballat en Frank V, de Teatre Micalet, València-Zombi, de Pot de Plom, Qüesti Fantasma, de Teatres de la Generalitat Valenciana, Poseu-me'ls ulleres, de Teatre Micalet, Esclafamuntanyes, de Pot de Plom, El narcís en la seua opinió, de Teatres de la Generalitat, Iuventutis Day, de Pot de Plom i Teatre Micalet, T'espere baix, de Combinats, Dolenta ratxa, d'Ornitorrincs, Democràcia en el bar, dirigida per Javier Quintanilla, La volta al món en 80 dies de Combinats, El botí, de La Dependent, Enveja i gelosia abans de l'hivern, de Teatre de l'Avatar, La nit és una ombra perseguida pel desig, d'Antara Teatre, Merlin i el jove Artús, de L'Horta Teatre, L'últim mos, dirigida per Ramón Moreno, Boig pel teu, dirigida per Carles Alberola, L'illa del tresor, de Posidònia i Sala Escalante, Llegenda de bandoler, de L'Horta Teatre, Frankenstein, de Nanà Teatre, Que visca l'infern, dirigida per Ramón Pérez, Sirenes, trompetes i pets amb la boca, de L'Om Teatre, Fedra, de Gossos Danesos, i Nagg i Nell, de Gossos Danesos i Culturarts, entre altres.

Al cinema, Juezas ha treballat en els curtmetratges Un conte sobre la soletat, dirigit per Antonio Such, Besant la lona, de Juan J. Bagues, Jo mai vaig tindre culpa de la pluja i Les edats de l'amor, dirigits per Rosa Esquerre, El lladre de multes, dirigit per Rafa Montesinos, i en el llargmetratge L'home de la nevera, de Vicent Tamarit. En televisió, ha treballat en Senyor retor, sèrie dirigida per Rafa Piqueras i Rafa Montesinos; Tarancón, tv-movie per a Ningú és Perfecte; El cas de la núvia dividida, per a Mat Mitjana TV Catalunya; Socarrats Nadal, d'Albena i Conta Conta; L'Alqueria Blanca, produïda per Trivision, Nadir TV i Grup Endemol; Última oportunitat, de Malva-rosa Mitjana Continental i Canal 9; Negocis de família i A flor de pell, sèries de Canal 9; Severo Ochoa, minisèrie dirigida per Sergio Cabrera; El secret de la porcellana, per a TVE; Mentides, d'Indi Mitjana per a Canal 9 i Vida robada, per a TV3 dirigida per Vicent Monsonís.

PREMIS I NOMINACIONS:

2025: David. Candidat Millor Actor Premis Max

2024: David. Millor Actor Premis Arts Escèniques IVC.

2011: Poseu-me'ls ulleres. Millor Actor Premis AAPV.

2008: T'espere baix. Millor Actor Premis Abril.

2007: Dolenta ratxa. Nominat a Millor Actor de Repartiment en els Premis TGV.

A més, Jutgesses treballa les arts plàstiques aplicades a l'espectacle, i ha fet nombroses escenografies i material d'attrezzo per a companyies com Naná Teatre, Escola Municipal de Teatre de Silla, Sala Escalante, L'Horta Teatre, PTV Clowns, Combinats, Scurasplats, Companyia Teatre Micalet i Hongaresa de Teatre.

PACO ZARZOSO

Paco Zarzoso, nascut en Port de Sagunt en 1966 és dramaturg, director escènic, actor, pedagog, i fundador junt amb Lluïsa Cunillé i Lola López de la Companyia Hongaresa de Teatre. Com a dramaturg ha escrit més d'una trentena d'obres.



Entre els premis obtinguts destaquen: el Marqués de Bradomín, Enrique Llovet i Premi Max Aub al millor text per la seva obra Umbral, el Premi de la Sociedad General de Autores Españoles, Premis de la crítica de València i el Premi Abril al millor text per El mal de Holanda.

Les seues obres han sigut estrenades en prestigiosos teatres de l'estat espanyol i de Llatinoamèrica com el Teatre Lliure i la Sala Beckett de Barcelona, el Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya o el Teatro San Martín de Buenos Aires.

Algunes de les seves obres també han sigut representades a Santiago de Chile, Montevideo, Córdoba, Rio de Janeiro, Cali (Colòmbia). Els muntatges d'estes peces han obtingut importants premis com el Ciutat de Barcelona, el Quim Massó o el Premi Max al millor espectacle musical. Algunes de les seves obres s'han traduït a l'anglès, portuguès, català i gallec.

Com a pedagog porta més de quinze anys impartint tallers de dramaturgia en diverses universitats, teatres i centres de formació teatral públics i privats d'Espanya i l'Argentina. En l'actualitat també imparteix classes de dramaturgia per a actors. Des de 2016 és el coordinador del projecte dramàtic Insula Dramataria, promogut amb l'Institut Valencià de Cultura.

LA COMPANYIA

La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada a Sagunt fa 30 anys pels valencians Lola López i Paco Zarzoso i per la catalana Lluïsa Cunillé, ha creat i produït 34 espectacles fins hui, en la seua majoria amb textos dels mateixos autors fundadors, i alguns d'altres autores i autors contemporanis. Les seues produccions s'han representat en festivals i teatres importants de l'Estat així com en diferents països llatinoamericans.

En tots estos anys, Hongaresa ha produït comèdies, tragèdies, tragicomèdies, cabarets polítics, vodevils metafísics, teatre de la memòria. I en totes les seues produccions ha estat present la poesia en la paraula, en les atmosferes i en els enigmes. Poesia necessària per a suportar la dura prosa de la realitat, i a la qual ha acompanyat un sòlid posicionament ètic i estètic, present en moltes de les obres.

En estes tres dècades, a més de l'equip habitual de treball, han participat amb la companyia més de trenta actors, i diversos directors d'escena, escenògrafs, il·luminadors, dissenyadors de vestuari, productors i tècnics. Centenars de persones que ens han acompanyat en esta aventura teatral i humana.

PREMIOS Y GALARDONES

DAVID:

- Candidat als Premis Max al Millor Actor - Enric Juezas - 2025
- Candidat als Premis Max a la Millor Autoria Teatral - Paco Zarzoso - 2025
- Premi Millor Text Premis IVC Arts Escèniques Valencianes 2024
- Premi Millor Actor - Enric Juezas - Premis IVC Arts Escèniques Valencianes 2024
- Premi Millor Espectacle Mostra de Teatre d'Alcoi 2024
- Premi MAX AUB Ciutat de València al Millor Text teatral en castellà 2022
- Nominat Millor Actor - Àngel Fígols - Premis IVC Arts Escèniques Valencianes 2024
- Nominat Millor Il·luminació Premis IVC Arts Escèniques Valencianes 2024
- Nominat Millor Direcció Premis IVC Arts Escèniques Valencianes 2024
- Nominat Millor Espectacle Premis IVC Arts Escèniques Valencianes 2024

QUERENCIA:

- Nominat Millor Actor - Pep Ricart - Premis IVC Arts Escèniques Valencianes 2024
- Nominat Millor Text Premis IVC Arts Escèniques Valencianes 2024
- Candidat als Premis Max al Millor Actor - Pep Ricart - 2023
- Candidata als Premis Max a la Millor Actriu - Lola López - 2023
- Candidat als Premis Max a la Millor Autoria Teatral - Paco Zarzoso - 2023

EL ÚLTIMO TARZÁN: Candidat als Premis Max al Millor Espectacle de teatre 2022

SAGUNTILÍADA:

- Premi Millor Espectacle de Teatre 2021 (Institut Valencià de Cultura)
- Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
- Nominat Millor Vestuari Premis IVC 2021
- Nominado Millor Text Premis IVC 2021
- Nominado Millor Direcció Premis IVC 2021

PIEDRA Y ENCRUCIJADA: Premi Millor Espectacle Internacional Provincia de Córdoba (Argentina, Festival Mercosur) 2020

LA PIEDRA DE LA LOCURA: Nominat Premi Millor Espectacle de Teatre 2019 (Institut Valencià de Cultura)

PREMIS Y GUARDONS

URITORCO: Finalista Premi Quim Massó 2015

ADEU ENCARA: Premi Ciutat d'Alcoi. 2015

HILVANANDO CIELOS: Nominat als Premis Max al millor text. 2014

AQUEL AIRE INFINITO: Premi Nacional de Literatura Dramàtica. 2010

EL MAL DE HOLANDA: Premi Abril 2009 al Millor Text

LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994: Premi Teatres de la Generalitat 2007 al Millor Actor – Pep Ricart

UMBRAL:

- Premi Abril 2007 a la Millor Empresa Productora.
- Premi Marqués de Bradomín, Max Aub
- Premi Enrique Llovet al Millor Text

L'AFER: Premi Ciutat d'Alcoi 1999 al Millor Text



HONGARESA
teatre

CONTACTE

Companyia Hongaresa de Teatre
Blanca Martínez / 647 448 952
hongaresacomunicacion@gmail.com