



QUERENCIA

de PACO ZARZOSO
con LOLA LÓPEZ Y PEP RICART

HONGARESA
teatre

 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

 **INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

 MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

 **inaem**
INSTITUTO NACIONAL
DE ACTUACIONES ESCENICAS

 **M L.**
DEPARTAMENT DE CULTURA
Ajuntament de Sagunt

Querencia es, de todas las comedias trágicas de Paco Zarzoso, la más cómica y la más trágica y posiblemente la más querida por contener tanta carne y tanta poesía juntas.

Estrenada en el Festival Mercosur de Córdoba y luego en el prestigioso Teatro Payró de Buenos Aires con gran éxito, *Querencia*, dirigida por el propio Paco Zarzoso muestra una implacable lucha de titanes, genialmente interpretada por Pep Ricart y Lola López.

Con música de Jesús Salvador "Chapi", diseño de iluminación de Mingo Albir, escenografía de Los Reyes del Mambo y vestuario de Adame, esta pieza se ha estrenado en España en la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante.

La obra, publicada por Arola Editors y Alupa, ya fue estrenada en 2013 por la compañía Bonanza-T, de los actores Verónica Andrés y Álvaro Báguena, y dirigida por Carles Sanjaime. Posteriormente fue estrenada por Giulio Ferretto en la Sala Upla de Santiago de Chile.

Nominaciones Premios Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024

Mejor Texto - PACO ZARZOSO

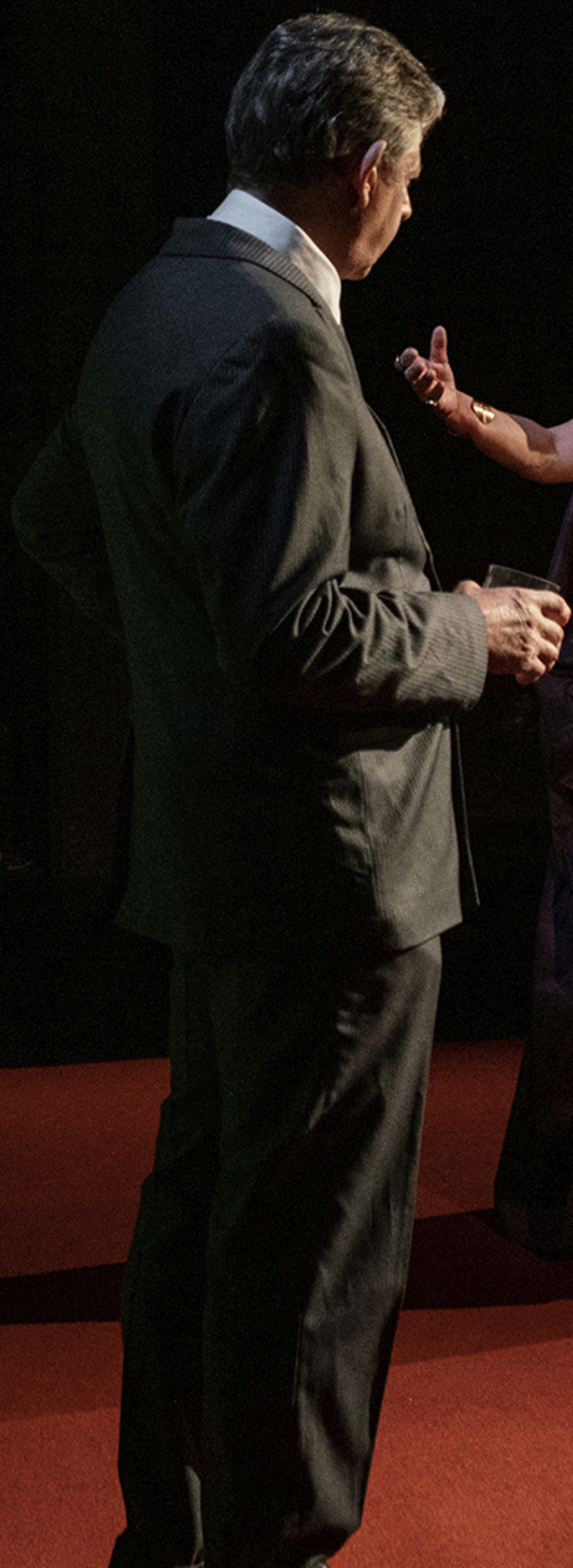
Mejor Actor - PEP RICART

Candidaturas Premios MAX 2023

Mejor Autoría Teatral - PACO ZARZOSO

Mejor Actriz - LOLA LÓPEZ

Mejor Actor - PEP RICART



FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Paco Zarzoso

Intérpretes: Lola López, Pep Ricart, Marcos Sproston

Espacio Escénico: Enric Juezas, Los Reyes del Mambo

Diseño de iluminación: Mingo Albir

Director técnico: Carlos Hinojosa

Diseño y realización de vestuario: Adame

Coreografía: Jéssica Martín

Composición y dirección musical: Jesús Salvador "Chapi"

Músicos:

Trompetista solista: David Pastor

Soprano: Conxi Valero

Percusión: Chapi

Banda de Música: Societat Musical Lira Saguntina

Caracterización: Inma Fuentes

Diseño de cartel: Paco Llorca

Fotografía: Patricia Vargas

Prensa: Begoña Donat

Producción ejecutiva: Blanca Martínez

Ayudante de producción: Lydia García



SINOPSIS

Una gran diva de la escena, que ha obtenido un éxito internacional gracias a su papel de Medea, y el más prestigioso crítico de teatro del país son los protagonistas de la tragicomedia Querencia. Ambos se encuentran, después de una larguísima y traumática separación, en la casa que compartieron mientras fueron pareja. Ella sigue representando a la gran heroína griega por los teatros más importantes del mundo y él ha abandonado la crítica teatral para dedicarse en cuerpo y alma a la taurina.

Ella ha vuelto al hogar familiar quizá con la querencia de ciertos animales y ciertas personas de volver al lugar donde han querido y han sido queridos, pero también con una pregunta que duele como una brasa candente mordiéndole los pezones. Si bien el encuentro empieza como una implacable lucha de titanes, poco a poco descubriremos sus heridas y sus monstruos: un duelo dialéctico de dos personajes llenos de la fuerza con la que enmascaran su fragilidad y sus debilidades, su incapacidad de pactar con la realidad... En el último tercio de la obra, el encuentro en la casa de ambos con un personaje inesperado y clave en sus vidas provocará la caída de todas sus máscaras. ¿Qué misterio y que dolor guarda el corazón humano para provocar tanto daño y llevarnos a matar a lo que más queremos?



CRÍTICAS Y OPINIONES



“Con las actuaciones de la talentosa Lola López, dueña de tonos y decires absolutamente diáfanos y el sutil actor Pep Ricart. Las palabras caerán en una catarata que oscila entre la diversión, el ingenio y la acidez característica del universo que se esconde detrás de bambalinas”.

Jorge Luis Montiel. Diario Perfil Buenos Aires. Octubre 2023.

“En Querencia tanto Lola López como Pep Ricart (los estremecidos intérpretes de la obra, protagonistas de un brillante y metafísico duelo dialéctico de colosos), alcanzan la cima de lo imprevisible, “el milagro de lo imprevisto” el inesperado y sorprendente halo del misterio escénico. No se trata de grados o matices: es su seña de identidad. El talento con el que Zarzoso diagrama esta aventura teatral (como también la llama él) es poco frecuente en la escena contemporánea hispánica. Como dice Albert Arribas respecto del teatro de nuestro autor: “Casi un cuarto de siglo de escritura escénica profundamente comprometida con la ebriedad de las tablas, sin desatender jamás la sordidez de nuestro desaliñado presente y el patetismo con que los mitos deambulan”, ha hecho del autor de Querencia una de las voces más incisivas y hondas de nuestras tablas. Porque es Incapaz de pactar con una realidad hostil e injusta, Zarzoso nos propone esa mirada al teatro que, como él mismo dice, es “el espacio para el latido colectivo verdadero, para abrazar antiguas preguntas, espacio para la belleza ilimitada del que mira y no encuentra”

Arnoldo Liberman. Escritor, musicólogo y psicoanalista.

“Paco Zarzoso ha escrito la mejor obra de teatro jamás escrita; la obra que todos los autores hemos deseado siempre encontrar: la realidad destilada a su esencia única. No se necesita más. Ahí está todo. Será muy difícil que nadie pueda llegar a semejante concisión de la existencia. Una obra de breve duración dentro de Querencia (...) Entonces, Paco Zarzoso, Lola López, Pep Ricart y todo el equipo, construyen un intrigante y maravilloso capullo de seda alrededor de la obra genial con una duración aceptable para una producción teatral. Como el buen vino, necesita reposo, y cuando ocurre, unas horas más tarde, cuando les haya calado en lo más profundo de su ser, se sobrecogerán hasta tal punto que sus vidas cambiarán para siempre”.

Íñigo Ramírez de Haro, dramaturgo y novelista.

“A la vez, quedaremos más que impactados por cómo manejan sus cuerpos y también, que la poética de la puesta, es más que elocuente. Es un verdadero drama que lleva la sensación de una inevitable construcción que trae aparejada un sin fin de emociones”.

Maria Riccheri. El duende. Buenos Aires.

“Sobresale la creatividad dialéctica de Paco Zarzoso con una apabullante cascada con unas frases hirientes lanzadas por unos actores que mantienen su elocuente labor con ese estilo que define el devenir de una representación solvente, ácida y buslesca”.

Marc Llorente. Información de Alicante.



"*Querencia* es, probablemente, uno de los textos más ambiciosos de Paco Zarzoso, por los extremos a los que se acerca, por el manifiesto barroquismo del lenguaje y por el histrionismo tan marcado de los protagonistas y de la situación. (...) Paco Zarzoso sale con nota a la dirección. Lola López y Pep Ricart son el afinado motor de todo el cóctel, dos actuaciones excelentes, generosas, con energía y matices, que ya por ellas vale la pena. (...) *Querencia* es muy recomendable".

Aplauso Valencia.

"El texto está lleno de momentos brillantes, palabras arrojadas como piedras y otras suspendidas en el ambiente como flores delicadas que no deseamos perder. Vean la obra y se reconocerán, se emocionarán, sabrán lo que somos, y por un misterio insospechado, el corazón se les llenará de gratitud".

Lierni Irizar, escritora.

"Una tragicomedia en la que vida y muerte se confunden. Unos diálogos llenos de humor sutil y profundas reflexiones. Un brillante duelo dialéctico en un matrimonio en un proceso de separación cruel en el que él y ella son a la vez víctimas y verdugos. Una lucha teatral y taurina entre monstruos en realidad frágiles y débiles que no se aceptan y enmascaran la realidad. Una extraordinaria riqueza de lenguaje rebosante de vida y de teatralidad que sorprende y entusiasma continuamente".

Fernando Gómez Grande, traductor.

"Increíble espectáculo. Un texto delicioso, metafísico y profundo. Y unas actuaciones descomunales".

Alternativa Teatral. Octubre 2023



LA COMPAÑÍA



La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (Valencia) hace 30 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, ha creado y producido 32 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores, y algunos de otras autoras y autores contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos.

En todos estos años, la Cia. Hongaresa ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la que ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

En estos años de labor teatral, además del equipo habitual de trabajo, han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos..., centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

PREMIOS Y GALARDONES



DAVID:

- Premio Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Actor - Enric Juezas - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Espectáculo Mostra de Teatre d'Alcoi 2024
- Premio MAX AUB Ciutat de València al Mejor Texto teatral en castellano 2022
- Nominado Mejor Actor - Àngel Fígols - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Iluminación Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Espectáculo Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024

QUERENCIA:

- Nominado Mejor Actor - Pep Ricart - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024

EL ÚLTIMO TARZÁN: Candidato a los Premios Max al Mejor Espectáculo de teatro 2022

SAGUNTILÍADA:

- Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2021 (Institut Valencià de Cultura)
- Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
- Nominado Mejor Vestuario Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Texto Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC 2021

PIEDRA Y ENCRUCIJADA: Premio Mejor Espectáculo Internacional Provincia de Córdoba (Argentina, Festival Mercosur) 2020

LA PIEDRA DE LA LOCURA: Nominado Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2019 (Institut Valencià de Cultura)

URITORCO: Finalista Premi Quim Massó 2015

ADEU ENCARA: Premi Ciutat d'Alcoi. 2015

HILVANANDO CIELOS: Nominado a los Premios Max al mejor texto. 2014

AQUEL AIRE INFINITO: Premio Nacional de Literatura Dramática. 2010

EL MAL DE HOLANDA: Premi Abril 2009 al Mejor Texto

LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994: Premio Teatres de la Generalitat 2007 al Mejor Espectáculo

UMBRAL:

- Premi Abril 2007 a la Mejor Empresa Productora.
- Premio Marqués de Bradomín, Max Aub
- Premio Enrique Llovet al Mejor Texto

L'AFER: Premio Ciudad de Alcoy 1999 al Mejor Texto



HONGARESA
teatre

CONTACTO

Companyia Hongaresa de Teatre
Blanca Martínez / 647 448 952
hongaresacomunicacion@gmail.com