



UMB RAL /

DE PACO ZARZOSO

PREMIO MARQUÉS DE BRADOMÍN 1996

LOLA LÓPEZ
PACO ZARZOSO



Una comedia sobre las dificultades que supone traspasar el umbral hacia el otro en las relaciones amorosas

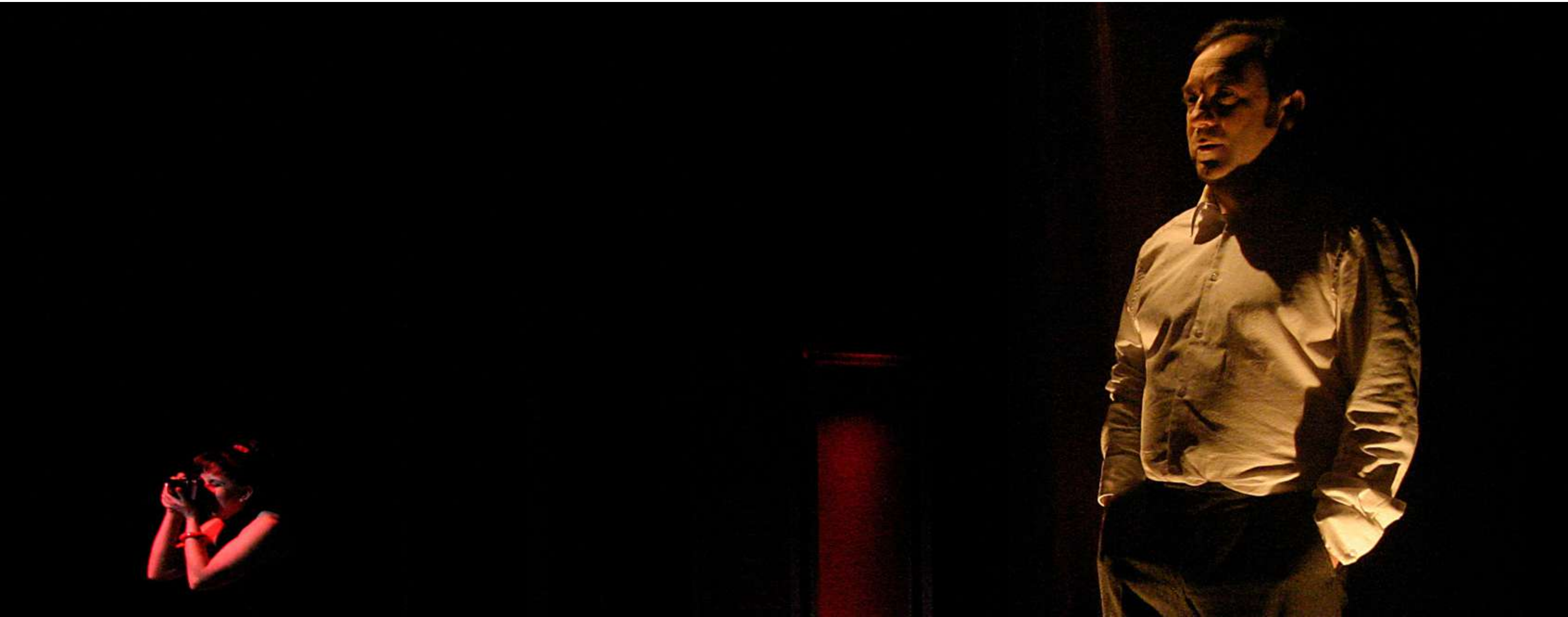
Cinco historias en cinco espacios urbanos, entre privados y públicos, entre nocturnos y diurnos: un portal, un estudio fotográfico, un paso de peatones, un apartamento y la oficina de un matadero. En cada una, encontramos **una pareja que no puede o no quiere anudar una relación amorosa, porque rechazan la idea de traspasar el pequeño espacio que los separa.**

Después de más de ciento cincuenta representaciones en su primer estreno en 2007, tanto en España como en el extranjero, donde ha obtenido grandes éxitos en **Madrid, Barcelona, Valencia, Buenos Aires, Montevideo, Cali, Santiago de Chile o Rio de Janeiro**, seguimos girando con este exitoso espectáculo para celebrar los 30 años de la compañía.

Género: Comedia

Público: adulto

Duración: 60'



FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Paco Zarzoso

Intérpretes: Lola López y Paco Zarzoso

Espacio escénico: Damián Gonçalves

Iluminación: Ximo Olcina

Técnico: Carlos Hinojosas

Espacio sonoro y música: Miguel Alarcón

Saxofonista: Lydia García

Vestuario, maquillaje y peluquería: Josán Carbonell

Coreografía: Amparo Fernández

Fotografía: Jordi Pla

Imagen gráfica: Josephine

Producción: Blanca Martínez / Lydia García

Ayudante de dirección: Fèlix Vilata



Umbral, el texto más premiado de Paco Zarzoso

TRAILER [aquí](#)

PREMIOS:

Premio Marqués de Bradomín

Premio Max Aub

Premio Enrique Llovet



RESEÑAS:

"Umbral es un collar de cinco piezas breves, cinco perlas auténticas, unificadas por su contenido. Su tema es el amor, un amor siempre inalcanzable, trágico. Los personajes se mueven en un territorio dubitativo, un umbral sentimental que no llega a cruzarse, a consumarse." Las Provincias, 15.01.07.

"Un texto de sobresaliente factura, cuyo atractivo principal, más allá del contenido, es que está escrito con una sugerente mezcla de comedia y tragedia (del lenguaje) y, sobretodo, con un punto mordaz, tensamente risible." Levante EMV, 20.01.07

"El juego entre el deseo de los personajes y el espacio hizo de esta obra una maravilla que forma parte de nuestro mejor teatro contemporáneo." Teatro Hoy, 05.11.20.

LA COMPAÑÍA



La Compañía Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (Valencia) hace 29 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, ha creado y producido 32 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los mismos fundadores, y algunos de otros autores y autoras contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos. Además del equipo habitual de trabajo, han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, etc. Centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

En todos estos años, Hongaresa de Teatre ha producido comedias, tragedias, tragicomedia, cabarets políticos, vodevils metafísicos, teatro de la memoria, teatro de y por la juventud, teatro con voz de mujer, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la cual ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

Hongaresa de Teatre está adherida a AVETID.

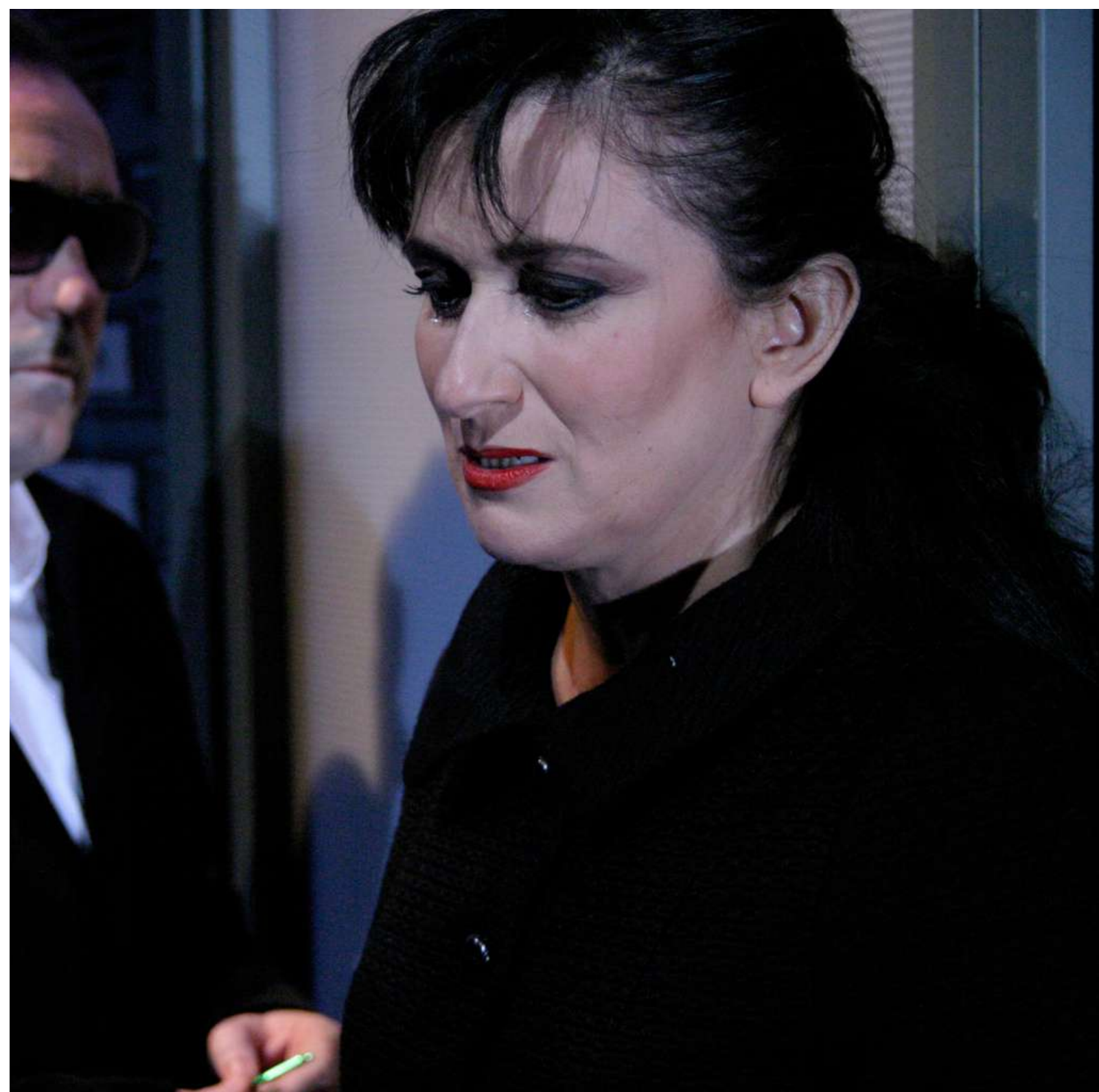
LOLA LÓPEZ

Actriz, directora, dramaturga y miembro fundador de la Companyia Hongaresa de Teatre en 1995. Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, completa su formación con Esteve Graset, Pere Planella, José Carlos Plaza, John Strasberg, Odin Teatret o Victoria Santacruz. Entre 1989 y 1993 amplía su formación en Londres con un postgrado en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA), asiste al seminario de la Weber London Academy y colabora en la Temporada del Siglo de Oro en el Gate Theatre.

En 1993, después de su regreso a España, dirige su primera obra "Un hombre, otro hombre", de Paco Zarzoso, estrenada en el Moma Teatre y en 1994 estrena como actriz en la Sala Beckett, "Libració", de Lluïsa Cunillé, dirigida por Xavier Albertí, donde recibe, junto con Lina Lambert, el premio de interpretación de la Crítica de Barcelona.

Además de trabajar como actriz en todos los espectáculos estrenados por su compañía, tanto en España como fuera, ha trabajado también con Irene Papas, en "Las Troyanas" (espectáculo estrenado también en Roma), y ha dirigido, entre otros, "La caricia de Dios-Ruanda 1994" para su propia compañía; y "Ilusionistas", "Húngaros", "Salón primavera" para La Perrica de Jérez.

En los últimos años se ha especializado en llevar a los escenarios historias protagonizadas por mujeres y sobre la memoria histórica, como "María La Jabalina", "Encendidas", "Yo maté a Carmencita Polo", etc. Lola López también ha impartido clases en la Facultad de Periodismo de Valencia, en la ESAD y en talleres de interpretación y dirección en Argentina.



Paco Zarzoso, nacido en Puerto de Sagunto en 1966 es dramaturgo, director escénico, actor, pedagogo, y fundador al lado de Lluïsa Cunillé y Lola López de la Companyia Hongaresa de Teatre. Como dramaturgo ha escrito más de una treintena de obras.

Entre los premios obtenidos destacan: el Marqués de Bradomín, Enrique Llovet y Premio Max Aub al mejor texto por su obra "Umbra", el Premio de la Sociedad General de Autores Españoles (SGAE), Premios de la crítica de Valencia y el Premio Abril al mejor texto por "El mal de Holanda". Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, portugués, catalán y gallego.

Sus obras han sido estrenadas en prestigiosos teatros del estado español y de Latinoamérica como el Teatre Lliure y la Sala Beckett de Barcelona, el Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya o el teatro San Martín de Buenos Aires. Además, han sido representadas en Santiago de Chile, Montevideo, Buenos Aires, Córdoba, Río de Janeiro, Cali (Colombia), etc. Así mismo, han obtenido importantes premios como el Ciutat de Barcelona, el Quim Massó o el Premio Max al mejor espectáculo musical.

Como pedagogo lleva más de quince años impartiendo innumerables talleres de dramaturgia en diversas universidades, teatros y centros de formación teatral públicos y privados de España y Argentina. En la actualidad también imparte clases de dramaturgia para actores. Desde 2016 ha sido el coordinador del proyecto dramático Insula Dramataria, promovido por el Institut Valencià de Cultura.



PACO ZARZOSO

CONTACTO

Blanca Martínez / 647 448 952
hongaresacomunicacion@gmail.com

Distribución

Gustavo Pérez Colomer / 673 601 002
hongaresateatredistribucion@gmail.com



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA